

Parcours d'Isabelle Wlodarczyk

J'ai passé une grande partie de ma vie à hanter les couloirs de l'université, en philosophie, en lettres et en russe. J'ai obtenu l'agrégation et enseigné le français, le théâtre et l'amour des mots à des adolescents qui n'aimaient pas l'école. Afin de faire progresser les élèves des quartiers populaires dans lesquels j'exerçais, j'ai écrit des textes qui correspondaient à leurs attentes et créé des ateliers d'écriture. C'est ainsi que sont nés mes premiers projets de littérature jeunesse. En 2009, j'ai décidé de quitter l'éducation nationale, pour exercer à temps plein le métier d'auteur et continuer à animer des ateliers.

Depuis, j'écris des livres pour les enfants et les adolescents. J'essaie de faire revivre des mots disparus, de donner à penser, de promener les enfants dans l'Histoire. Dans cet esprit, j'ai créé la collection *Les albums de l'Histoire*, (Oskar éditions) en proposant aux enfants une partie documentaire fouillée et nourrie de philosophie de l'histoire. Je m'amuse à travers tous les genres, tous les supports : romans d'aventures, premières lectures, documentaires, contes... Mes romans sont nourris de vieux mots disparus que je puise dans le dictionnaire «*Furetière*». J'écris des albums illustrés, exercice périlleux de funambule où j'aime me risquer à aller pour prêter ma plume à des illustrateurs passionnés.

Mes livres ont été distingués par plusieurs prix (*Livrami*, *Lire-Élire*, *Gayant lecture*, finaliste de *Renaudot des benjamins*, du *prix du Centre mondial de la paix*, du *Prix des lecteurs...*) Plus récemment, *La petite girafe* a remporté le concours organisé par la BDP de la Somme, «*Des parents, des bébés, un livre*» illustré par Xavière Broncard.

Afin de donner envie aux enfants de lire, je n'hésite pas à m'exprimer à travers d'autres arts. Je donne des lectures-concerts en duo avec le saxophoniste Pierre Diaz. Nous créons également ensemble des pièces radiophoniques, des livres audio ou des spectacles vivants.

Écrire pour les enfants, c'est finalement une affaire sérieuse : une plongée dans la fiction qui n'a pas peur de l'in vraisemblance, des questions existentielles. C'est plus qu'un métier. C'est un partage essentiel.

