



ISABELLE WŁODARCZYK

REVUE DE PRESSE 2018

EXTRAITS D'ARTICLES DE PRESSE ET DE BLOGS DE 2012 A 2018

Le site : <https://isabellewlodarczyk.wixsite.com/page>

Le blog : <http://papierbrouillard.blogspot.com>

Le mail : isabelle.wlodarczyk@gmail.com



<https://isabellewlodarczyk.wixsite.com/page>

Revue de presse 2018

Panel d'extraits d'articles de presse et de blogs de 2012 à 2018.

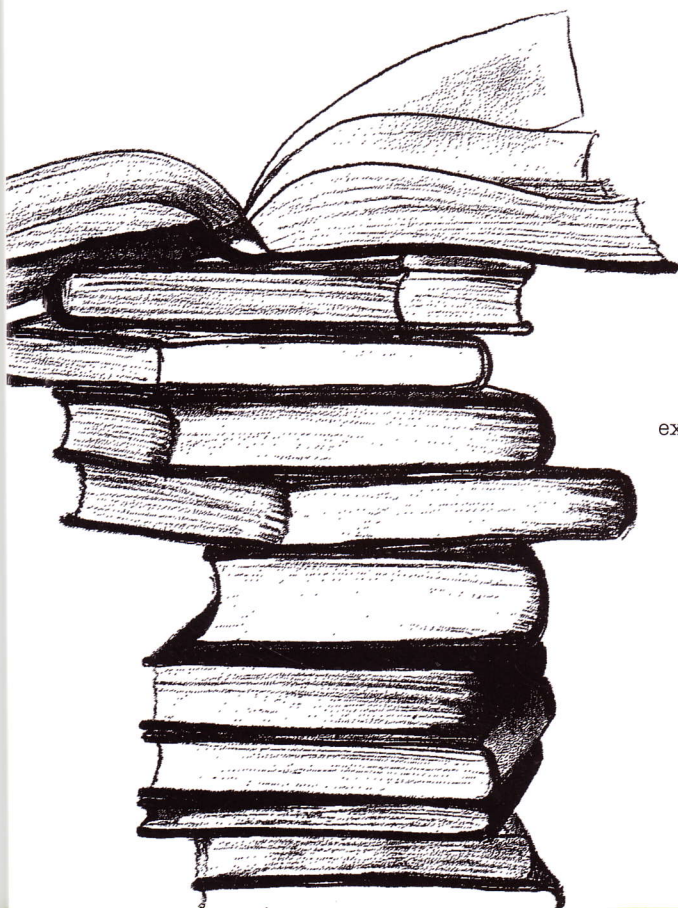
Les extraits sans titres sont issus de la Revue des livres pour enfants éditée par la BNF.

NOTES

bibliographiques

Un regard indépendant sur les livres

N° 4 - mai 2016



ISABELLE
WLODARCZIK ET
SACHA POLIAKOV

LES YEUX D'OTONASHI

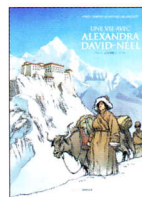
L'œil du peintre face à la
perfection de la nature



FRED CAMPOY
ET MATHIEU
BLANCHOT

UNE VIE AVEC
ALEXANDRA DAVID-NÉEL

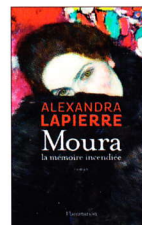
La vie de cette
extraordinaire exploratrice,
à travers les yeux de
sa secrétaire particulière



ALEXANDRA
LAPIERRE

MOURA

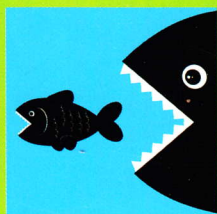
Biographie romancée
d'une aristocrate russe
début XX^e. Une existence
aventureuse, tragique
et flamboyante



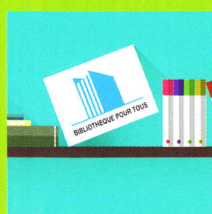
www.hebdodesnotes.com



15 € ISSN: 0468-8678



GROS PLAN
SHORT IS BEAUTIFUL,
LE GENRE COURT
EN LITTÉRATURE
p. 12



CONCOURS
DE NOUVELLES
PRIX SHORT
EDITION/CBPT
p. 17

Les yeux d'Otonashi

d'Isabelle Włodarczyk
et Sacha Poliakova

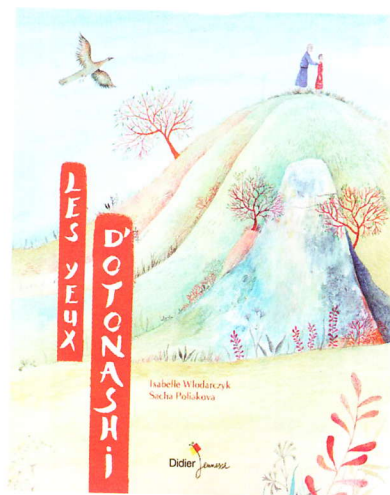
Voir et reproduire l'impérissable beauté de la nature : la quête d'un peintre et de son élève place cette histoire de transmission dans une dimension universelle qui va bien au-delà de l'art japonais.

Depuis vingt ans, Maître Otonashi s'est retiré à l'écart du village, près de la montagne bleue qu'il peint inlassablement. Son jeune disciple Mirzu, éperdu d'admiration, suit chacun de ses gestes et s'applique à les reproduire, sans oser montrer son travail. Quand son maître lui annonce que sa vue décline, que l'heure est venue de sa succession, le jeune homme, bouleversé, remplace les rouleaux trop sombres du vieil homme dont il souhaite préserver l'honneur et la renommée, par des œuvres de sa production. À l'insu de tous ? De leurs savants visiteurs, certainement ; d'Otonashi, c'est moins sûr. Comment ce dernier va-t-il révéler au grand jour la ruse et le talent de Mirzu ?

La longue vie d'Otonashi est vouée à l'art. L'artiste, tout entier dans l'imitation de la Nature, n'a pas l'ambition de l'égaliser, encore moins de la surpasser. Le geste créateur, infiniment patient, respecte, dans son inachèvement, la hiérarchie de la Création et constitue un hommage fervent à la beauté parfaite de la Nature. La montagne bleue qui a inspiré Isabelle Włodarczyk en est l'emblème : « trente-six vues » à la manière d'Okusai, ou plus encore, n'en épuiserait pas le charme.



► Japon ► Apprentissage ► Respect
Images 6 ans et plus
Didier jeunesse, 2016, n. p.
ISBN : 978-2-278-07869-1
14,20 €



Ce conte de sagesse offre une belle leçon d'humilité. Leçon d'humanité aussi à travers les relations des deux personnages, le maître et l'élève unis par une même tendresse pudique qui irrigue leurs moindres gestes : leur manière de marcher, l'un, respectueux, derrière l'autre ; ou l'un guidant l'autre vers le sommet que ce dernier doit atteindre seul. Dans cet éloge de la transmission, la hiérarchie du savoir est respectée, sans aucun enjeu de pouvoir. Le maître n'impose rien à son disciple, ni contenu, ni rythme d'apprentissage. Il attend, pour s'effacer, ce moment magique où l'élève, sans même en avoir conscience, a pris son envol et le relaie à sa manière dans l'aventure collective.

Au service de ce texte exigeant, ambitieux dans le non-dit, Sacha Poliakova propose des aquarelles aux tons pastel, dans l'esprit des estampes japonaises. Leur efficacité narrative soutient le récit, en illustre les moments les plus forts : l'émerveillement des visiteurs – visages en gros plan, mimiques expressives – rompt avec la demi-teinte et l'ampleur des paysages. Une grue cendrée, page après page, montre symboliquement la route. La montagne magique, image récurrente de l'album, se plie aux variations de la lumière mais aussi à celles du regard ou du pinceau. Maître ou élève ? Un astucieux panoramique rend compte, sans en résoudre le mystère, de l'énigme de cette création ●

C.B et M.C.D

Extr

« Il était fasc...
un monum...
dont les ho...

Oton...
un m...
à son ro...
Mirzu s...
et le...
les yeux...

Il com...
des ge...
son maître...

M...
l'art japonais...
l'œuvre de l'artiste...
l'œuvre de l'artiste...
l'œuvre de l'artiste...



Points

- Une illu...
l'entrée...
- Une his...
- Une réf...
japonais...

Extraits

« Il était fasciné par la montagne, un monument de pierres enfouies dont les hommes ne perceraient jamais le secret.

Otonashi peignait comme un minuscule caillou face à son roc. Son jeune disciple Mirzu s'asseyait à ses côtés et le regardait en silence, les yeux emplis d'admiration.

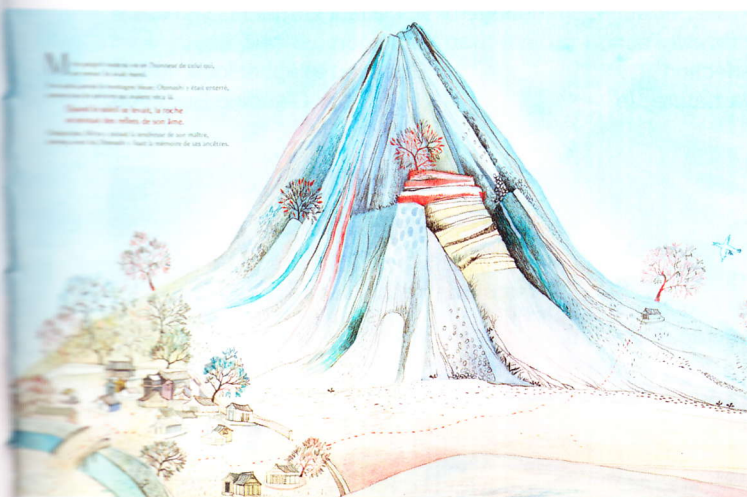
Il communiquait avec chacun des gestes du vieux peintre, son maître, presque son père. »



Il était fasciné par la montagne, un monument de pierres enfouies dont les hommes ne perceraient jamais le secret. Otonashi peignait comme un minuscule caillou face à son roc. Son jeune disciple Mirzu s'asseyait à ses côtés et le regardait en silence, les yeux emplis d'admiration.

Il communiquait avec chacun des gestes du vieux peintre, son maître, presque son père.

« Jusqu'au matin où Maître Otonashi annonça à Mirzu qu'il avait perdu sa jeunesse et que ses yeux fatigués ne distinguaient plus tout à fait les couleurs des cerisiers en fleur ni les reflets du soleil sur la roche abîmée. Mais il n'en paraissait pas affecté. »



« Arriva le jour où Maître Otonashi dit... »

Points forts

- Une illustration poétique dont les qualités narratives facilitent l'entrée dans un texte fort
- Une histoire entre récit d'apprentissage et leçon de sagesse
- Une réflexion sur l'art et la transmission qui dépasse le contexte japonais du « conte »

C.B et M.C.D

Question à...

Isabelle Wlodarczyk



Comment la « montagne bleue » est-elle entrée dans votre univers ?

À partir d'une curiosité pour la calligraphie japonaise. L'histoire m'est venue spontanément parmi d'autres

contes consacrés à la « montagne bleue » associée à la vie du moine Ippen Shōnin Eden. Une montagne symbolique, objet de contemplation tant pour le peintre que pour l'homme en quête de spiritualité...

À quelle conception de l'art nous conduisez-vous ?

Sans chercher nécessairement des références philosophiques, je mets l'accent sur l'humilité nécessaire de l'artiste face à l'objet qu'il veut représenter. Si perfection il y a, elle est dans l'original, dans la nature ; le

travail assidu de l'artiste permet d'en approcher. Une œuvre est toujours perfectible. Cette démarche participe d'une quête de la sagesse.

Vous parlez de la relation maître-élève et, plus largement, de transmission. Qu'entendez-vous par là ?

Le maître doit savoir se mettre en retrait, se faire discret pour que l'élève puisse, à son contact, donner le meilleur de lui-même. Transmettre sans imposer, sans écraser. Maître Otonashi fait semblant de peindre moins bien pour que son disciple puisse occuper un espace qu'il n'aurait pas osé investir. Cette ruse participe, selon moi, d'une conception rousseauiste de la pédagogie, soucieuse d'accompagner l'enfant dans l'accession à l'autonomie. J'ai donné une dimension métaphorique à cette démarche avec un jeu sur le regard : en référence au titre, pour donner à voir, il faut fermer les yeux. ●

Entretien téléphonique réalisé par Claudine Bergeron

L'auteure

Isabelle Wlodarczyk est agrégée de Lettres. Après avoir enseigné et animé des ateliers de théâtre, elle se consacre à l'écriture : des romans, des contes et des ouvrages de réflexion pour les enfants. ●

L'illustratrice

Sacha Poliakova est née à Saint-Petersbourg, en 1977. Elle s'installe en France en 1998. Elle est diplômée de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. En 2003, elle publie en collaboration avec Philippe Lechermeier, son premier album : *Quand j'étais loup*. Experte dans toutes les techniques – gouache, aquarelle, encre ou collages – elle s'exprime aussi dans la gravure et dans le numérique. Son abondante bibliographie témoigne également de la diversité des registres qu'elle exploite. Elle participe à des expositions collectives,

Bibliographie

- *Cœur de hibou*, Rue du Monde 2013.
- *Des pirates et corsaires pour réfléchir*, Oskar 2012 (collection : Des mots pour réfléchir)

Bibliographie

- *L'âme du cheval*, Seuil jeunesse, 2006
- *Un million de poissons rouges*, L'art à la page, 2008
- *L'ogre de Moscovie*, texte de Victor Hugo, Gautier-Languereau, 2008
- *Le cirque magique*, Gautier-Languereau, 2011

en particulier à Bologne, à partir de 2003. Des expositions personnelles, à la galerie parisienne L'Art à la page entre autres, rendent hommage à son talent. ●

Livres d'ima

CHABBERT Ingrid Où dort le loup ?

Si l'enfant dort dans s...
maux ? Enfouis sous la...
chés sur un arbre ou réf...
trouve un abri. Certain...
alors que d'autres aime...
il, lui ? A-t-il trouvé refu...
sûr, il est loin, très loin...
trainant une pointe de...
dans le livre.

Des rabats cartonnés p...
lement ou verticalement...
mal, seul ou en compag...
pénètre dans son propre...
nue par la ritournelle « si...
au statut d'acteur. Les n...
les plus grands, alors qu...
lumineuses. Le seul bér...
d'animaux (onze).

FEJTŐ Raphaël Pif! Paf! Plouf!

Une girafe et un croc...
Qui va se baigner en...
girafe. « Je ne suis pa...
Plouf! La girafe tombe...
c'est si triste de se retr...
la girafe réapparaît. ?...
à deux c'est encore mi...

Comme dans son précé...
raconte une histoire de...
petits. Avec son style bi...
découpés sur fond blan...
quelques onomatopées...
humeur. C'est tout simp...
pour faire entrer dans le...

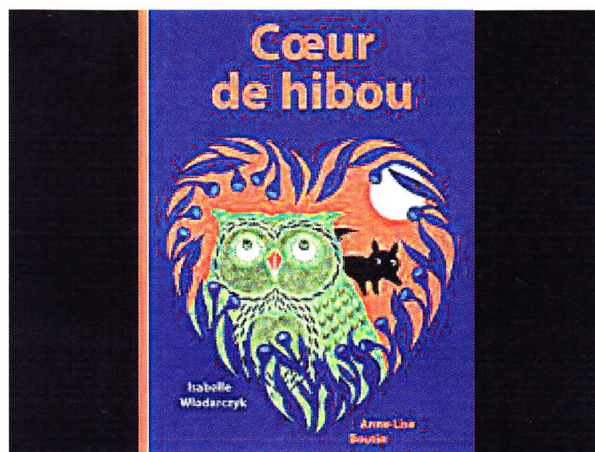
LeTélégramme.com

LIVRES

Coeur de hibou

19 mai 2013

Un hibou aux grands yeux fous. Une louve aux abois, traquée par les chasseurs, qui fuit, son louveteau entre les crocs. Un coup de feu. C'en est fini de la louve. Et son petit ? Le voilà blotti sous l'aile du hibou ! Jeux, tendres becquées, promenades complices, câlins et coeurs qui battent à l'unisson : dans des camaïeux de bleus verts, d'orange et de roux se nouent des liens intimes entre ce bébé loup et son papa-hibou. Les mots sont pesés, tout en retenue et en poésie. C'est un album bourré d'amour inconditionnel, qui parle avec beaucoup de tendresse d'une rencontre père-fils, avec en filigrane le délicat thème de l'adoption. Au-delà de la différence, des aléas de la vie - qui parfois écorchent les coeurs. Touchant et tellement juste, il fera chaud aux âmes qui s'y reconnaîtront.



Isabelle Wlodarczyk, Anne-Lise Boutin Rue du monde, dès 5 ans, 16,50 €. « Si j'étais un livre et si quelqu'un me trouvait dans la rue, je lui dirais : emporte-moi chez toi ! » Livre savant, livre à poèmes, livre à secrets, livre évasion, livre à lire et relire... Mais surtout pas bouquin à prendre la poussière sur une étagère ! Ce drôle d'album où l'ouvrage se métamorphose à chaque page fait du livre un vrai personnage, qui réfléchit, revendique sa liberté de penser, d'être « toujours lu et toujours libre ». Car le livre est multiple et sait se faire militant, pour « être une arme efficace et douce pour tuer à jamais le désir de guerre ». Dommage que les illustrations qui accompagnent ce beau texte traduit du Portugais soient si ternes, le message intelligent, lui, ne l'est nullement !

José Jorge Letria, André Letria La Joie de lire, dès 6 ans, 14 €. « Eh, toi qui ouvres ce livre, tu m'entends ? ». Lui, c'est Pierre, caché derrière la porte, qui interpelle le jeune lecteur car il a vu le loup rôder... Un cri dans la forêt, pas de doute, il y a danger ! Les petites mains, friandes de volets à soulever, trouvent des indices au fil des pages derrière un buisson, une fenêtre ou sous un tapis... Petit chaperon rouge, trois petits cochons, chevreaux, ce sont les héros des contes classiques que le loup a emportés et qu'il faut libérer. Un livre interactif coloré et amusant pour frissonner et traquer - sans se faire manger - le loup tout poilu ! Formule animée, succès assuré.

Orianne Lallemand, Loïc Méhée, Nathan, dès trois ans, 14,90 €. Des pages cartonnées aux coins arrondis, parfaits pour les petites mains, une sangle munie d'un anneau pour s'attacher à la poussette... Et voilà bébé bien équipé pour s'amuser un bon moment avec le fameux Gruffalo d'Alex Scheffler, le temps d'une balade. En suivant les traces de pas, on l'approche, on l'observe sous toutes les coutures, on ne se fait - même pas (?) - peur. Car en regardant ses terribles griffes, ses terribles dents ou les épines violettes qui courent le long de son dos..., on voit bien qu'il n'est finalement pas si effrayant, ce Gruffalo ! Il aurait même l'art de se laisser adopter pour devenir un indispensable et sympathique compagnon de promenade. Petit format, prix tout doux, « Coucou Gruffalo ! » se fera une place partout.

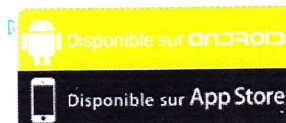
Julia Donaldson, Axel Scheffler, Gallimard, dès 18 mois, 5,50 €.

S.G.

Poêle Granulés Tarif Pose

www.granu-poele.com

Livré. Posé. et Garantie ... Par un aroupe National



Culture



Livres d'enfants Cœur de hibou

Par Anny MARZOLIN • • 01/12/2013 à 17h06



Isabelle Wlodarczyk, Anne-Lise Boutin • Rue du Monde 2013 • dès 5 ans

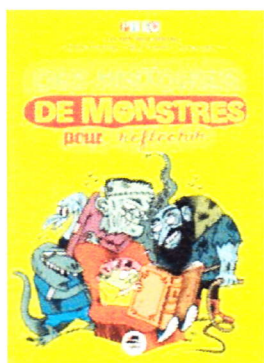
Un superbe album dont les illustrations remplissent les pages de leurs aplats flamboyants. L'histoire débute tristement par la mort d'une louve. Du haut de son perchoir, un grand hibou a tout vu : la boule de poils que la louve transportait dans sa gueule avant d'être abattue par les chasseurs, son dernier regard vers lui, comme une requête. "Entre ses ailes le hibou tenait maintenant un bébé, un louveteau qui serait désormais son nouveau-né." Le hibou chérit ce fils qui lui ressemble si peu, le louveteau l'appelle Papa, ulule des hou-hou comme lui, ou presque. Le "principe d'imprégnation" développé par le grand éthologue Konrad Lorenz est en filigrane dans le rapprochement improbable de ces deux espèces, mais l'album est surtout un magnifique hymne à l'adoption. L'enfant referme le livre sur de gros calins de plumes et de fourrure.

[A la une!](#) [Lorraine](#) [Lire](#)

Réagir, Commenter, l'épondre...

[lire la charte des commentaires](#)

Choisir...



Des histoires de monstres pour réfléchir

Christine Richard / Isabelle Wlodarczyk

illustration de Manu Boisteau

Oskar

Sujet :

Issues de contes traditionnels connus des enfants, treize histoires sont réunies ici autour du thème des monstres pour ne pas seulement avoir peur, mais surtout réfléchir aux questions qui en découlent comme la beauté, la violence ou la différence.

Commentaire :

Plus sérieux qu'il n'en a l'air, du fait de ses illustrations humoristiques proches de la BD, ce petit opuscule veut faire réfléchir les jeunes lecteurs de cycle 3 sur le thème du monstrueux et faire tomber les préjugés. En s'appuyant sur un éventail de textes connus des enfants – avec des personnages non moins familiers comme Dracula, Frankenstein, le Père Fouettard ou l'ogresse de Hansel et Gretel –, les deux auteurs ouvrent le dialogue en posant des questions, problématisant une notion, réfutant des arguments, expliquant etc. Un documentaire d'une grande richesse pédagogique, qui peut servir de support pour découvrir ce qu'est un débat philosophique, notamment en classe.

rédigé par RLB

TITRE		AUTEURS		ÉDITEURS	
Des histoires de monstres pour réfléchir		Christine Richard Isabelle Wlodarczyk		Oskar	
AGE	GENRE	THÈME		COTE	
dès 10 ans	documentaires	Monstres Philosophie		☺	
PAGES	FORMAT	ISBN	PARUTION	PRIX	ACHETER
64	17,5 x 23 cm	9782350009377	23/08/12	14,00 €	

Dernière semaine
Incontournables
Nouveautés
Recherche

Actualités
Qui
sommes-nous ?
Sélections / Dossier

Commande de
sélections
personnalisées

Lettre mensuelle



20/07/2013



5, r. Duffour-Dubergier
33000 BORDEAUX
Tél. : 05 56 44 55 56
Fax : 05 56 79 25 84
Mail - Plan d'accès
Ancien site web

COMPTINES ACTUALITÉS

Du jeudi 4 au mercredi 31
juillet

REVUE CITROUILLE



Disponible à la librairie !

RECHERCHE

Pour une recherche
limitée au blog, utilisez ce
champ :

Ok

Pour une recherche
étendue à l'ancien site de
Comptines, [cliquez ici](#)

NOS CRITIQUES

- Tout Petits
- Albums
- Contes
- Livres CD
- Poésie
- Théâtre
- Premières lectures
- Romans Juniors
- Romans Ados
- Documentaires
- BD
- Ouvrages Adultes

PAGES

Sexes et Genre

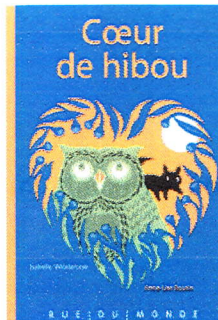
SOMMAIRE DE NOS
BIBLIOGRAPHIES

Violences faites aux
femmes

Japon

Algérie

CŒUR DE HIBOU



Magnifique album
d'Isabelle WŁODARCZYK
& Anne-Lise BOUTIN
Éd. Rue du monde, mai 2013
16,50 €

Une louve poursuivie par des chasseurs confie son nouveau né à un hibou, avant de mourir. Le hibou l'élève comme son petit. Il le nourrit, le couvre de feuilles séchées, joue avec lui... Son cœur chavire quand son petit loup prononce ses premiers mots, « *mi-loup, mi-hibou* » et c'est avec une tendresse mêlée d'inquiétude qu'il regarde grandir « *son petit qui ne lui ressemble pas* ».

Un jour, petit loup, voulant tout faire comme papa, s'élance du haut d'un arbre. La chute est rude et c'est son cœur qui est « *un peu écorché* » alors il s'enfuit loin dans la forêt. Heureusement, papa hibou retrouve son petit loup.

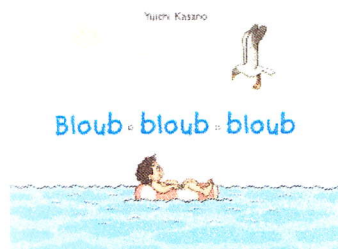
Cet album est exceptionnel à de nombreux égards. D'abord, les images d'Anne-Lise Boutin, avec ces beaux aplats de bleu et d'orange, ce vert vif du hibou et le noir profond du petit loup, sont d'une grande beauté. Ensuite il y a le texte d'Isabelle Włodarczyk, tout en finesse et en tendresse. Un texte fait de mots simples qui disent l'amour réciproque d'un père et d'un fils. Enfin, il y a cette histoire à la fois toute sir ple, d'adoption, de filiation, de séparation et de retrouvailles et en même temps franchement audacieuse.

Il y a beaucoup (plus) de personnages masculins dans les albums mais si peu de papas qui s'occupent de leur progéniture. Ici, l'amour surgit « naturellement » dans le cœur du hibou dès qu'il a dans ses ailes ce nouveau-né que la vie lui a donné même s'il ne lui a pas donné vie. Ce père élève seul avec compétence et amour celui qui est devenu son fils. Certes, ils sont différents, « *un jeune loup un peu hibou, et un vieux hibou au cœur de loup* » mais ils s'aiment comme on aimerait que ce soit le cas dans toutes les familles.

Ariane Tapinos (été 2013)

Exposition autour de l'album
Mamoko au Moyen Âge
Exposition à voir et à jouer !

Comptines plage



Du mardi 9 juillet au jeudi
29 août

lectures, *comme à la plage*,
chaque mercredi de 16h à 17h.
Et tous les jours... à l'heure qui
vous convient,
des livres vous attendent aux
pieds des chaises longues !

HORAIRE D'ÉTÉ
du mardi 30 juillet au vendredi
23 août, la librairie
ferme entre 13h et 15h.
Reprise de nos horaires
habituels,
le samedi 24 août

[Retour page précédente](#) | [Page d'accueil](#) | Publié dans [#SEXES ET GENRE](#), [critiques Albums](#)
| [Lien permanent](#) | [Commentaires \(0\)](#) | Tags : [famille](#), [père](#), [adoption](#), [différence](#), [grandir](#) |
Tweeter 1 | 0 | Facebook

Écrire un commentaire

NB : Les commentaires de ce blog sont modérés

Votre nom :

Votre email :

Votre URL :

Votre commentaire :



La petite disparue d'Isabelle Włodarczyk



Date de parution : 06/03/13
 Editeur : Caster
 ISBN : 979-10-214-0033-7
 Nb. de pages : 192 pages
 Prix : 12,90€

Note : 5/5 Génial!!!

Quatrième de couverture

Marie est une petite écossaise de pois. Depuis plusieurs années, elle compte mystérieusement ses pois avant de les mettre dans son panier. Personne ne sait pourquoi. Sauf l'Étourdie, une jeune araignée qui connaît tous les secrets de la petite écossaise, sa meilleure amie. En effet, Marie attend le retour de son père et ce sont les secondes qui la séparent de lui qu'elle égrène au fil des

jours. Elle a fini de compter, son père n'est pas revenu.

Le hasard et la magie vont précipiter l'écossaise, l'araignée et un petit galopin dans des aventures qui les mèneront, à leur insu, vers la clé de l'énigme.

Un roman surprenant et poétique...

Et bien, je peux d'ores et déjà vous dire que **ce roman là est une pépite.**

Il fait partie de ce que je nomme les romans O.V.N.I, ces romans que l'on ne peut pas classer dans une catégorie parce qu'ils sont uniques. **Un roman précieux, un bijou dont je me suis délectée...**

Marie a dix ans. Orpheline de mère, elle a été recueillie par un couple de halliers vénal et cupide. Elle occupe ses journées en écosant des pois. Sa seule amie et confidente est une araignée baptisée, l'Étourdie car elle n'arrive jamais à nouer tous les nœuds de ses toiles qui finissent inlassablement par se défaire.

Paolo quant à lui casse inlassablement des cailloux. Enfermé au bagne pour un crime dont on ignore tout, un jour enfin, on lui annonce qu'il a fait son temps: il est à nouveau libre.

Marie a un secret, elle compte les pois en attendant le retour de son père. Mais voilà, Marie a fini de compter, et ce dernier n'est toujours pas là.

Que s'est-il passé? Une brusque tristesse s'empare du cœur de Marie, peu à peu la petite s'étiole. Jean, un garçonnet de douze ans, employé aux cuisines du château de Pézenas, touché par la détresse de la demoiselle se transforme en chevalier servant et va l'aider dans sa quête de vérité et... d'identité.

Et c'est une fine équipe composée d'une araignée arachnophobe, d'un galopin et d'une petite fille qui se lance dans une aventure aussi surprenante d'improbable. Marie retrouvera-t-elle son papa? Ou bien la maladie aura-t-elle raison de son cœur?

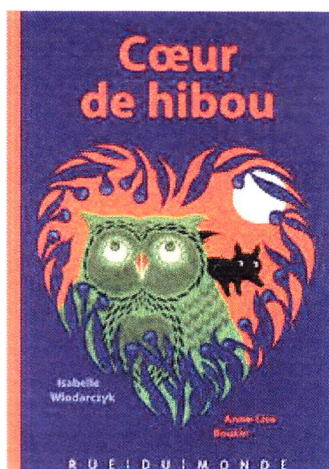
Sorcière, magie, toiles d'araignées et secrets inavoués vous attendent: suspenses et frissons garantis!

Je suis totalement sous le charme de ce livre. **Il y a un soupçon de conte, un peu de fantastique, une touche de folie, beaucoup de poésie pour un résultat d'une rare originalité.** C'est le troisième livre d'Isabelle Włodarczyk (voir *Un cœur de Hibou* et *L'arbre aux fruits amers*) que je découvre et je dois avouer que je suis de plus en plus fan. **Qu'elle aborde une période historique ou bien qu'elle écrive un album pour les plus jeunes, Isabelle Włodarczyk se renouvelle, surprend mais surtout nous embarque totalement dans son monde.** Son écriture est aussi caméléon que ces livres, elle se fond parfaitement avec le sujet qu'elle défend. Ici, nous avons un beau camaïeu de poésie et de fantaisie. Le lecteur passe par toutes sortes d'émotions: au début, nous sommes surpris, puis émus, enthousiastes, angoissés, et à nouveau émus.

Si j'ai aimé tous les personnages, j'ai adoré le personnage de l'Étourdie, une araignée arachnophobe, cela m'a beaucoup fait rire. Elle est géniale cette petite araignée, elle est la légèreté incarnée, à la fois candide et attachante. La force de son amitié pour Marie va l'aider à se surpasser et à créer un œuvre des plus incroyables et surprenantes. Elle est la bouffée d'oxygène du roman car l'histoire n'est pas forcément "facile". Il y a quelques passages qui pourraient être "difficiles", "tristes" mais grâce à l'Étourdie, l'ensemble est plus fluide. C'est très intelligent de la part de l'auteure. Ce qui est également très habile, c'est qu'au départ, le récit semble un peu "absurde", nous débarquons dans un monde à la fois proche de ce que nous connaissons et en même temps complètement différent. Mais au lieu de nous perdre, l'ensemble est extrêmement clair et la lecture très fluide.

Bref, vous l'aurez compris, c'est pour moi un roman remarquable, un **ENORMISSIME COUP DE COEUR!!!**

Cœur de hibou



ALBUM - Dès 4 ans

de Isabelle WODARCZYK, illustré par Anne-Lise BOUTIN
Éditions Rue du Monde – Collection (Pas comme les autres) -
16,50€

« C'était un hibou,
Un hibou aux grands yeux fous. »

Un jour, il assiste à la mort d'une louve pourchassée puis tuée par des chasseurs.

La louve porte dans sa gueule « un paquet de poils encore tout chaud » - un bébé louveteau - que le hibou ramasse et qu'il va élever comme s'il était son propre nouveau-né.

Il lui donne la becquée, le promène dans « son landau de feuille séchées », joue avec lui.

Le louveteau grandit « mi-loup, mi-hibou ».

Il pousse maintenant des hou-hou de hibou ce qui rend le papa heureux et fier.

Le louveteau joue à se faire un manteau de plumes : « Tu vois, Papa, je suis comme toi ! ».

Il grimpe aux branches, « hulule à la lune, cabriole et voltige, presque funambule ».

Et un jour, il s'essaye à voler.

Réussira-t-il ?

Voici une belle histoire d'amour entre deux êtres que tout semble séparer.

Mais qui prouve qu'on peut s'aimer même si on est différent !

De superbes grandes images, sur double page, aux couleurs de la nature, accompagnent un texte très poétique.

A recommander à partir de 4 ans.

Rappel du titre:

Cœur de hibou

de Isabelle WODARCZYK, illustré par Anne-Lise BOUTIN

**Éditions Rue du Monde (-> <http://www.ruedumonde.fr>) – Collection (Pas comme les autres) -
16,50€**



Mise à jour le 21/01/13

Lire

Lire

[Zoom - le livre du mois](#)
[Bibliographie](#)

Ecrire

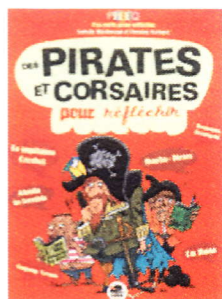
[Vos poèmes](#)
[Mes Poèmes](#)
[Histoires](#)
[Nous écrire](#)

Voir

[Interview](#)
[Concours d'écriture](#)
[Salons](#)
[Liens](#)

[Retour Accueil](#)

[Albums](#) | [Aventure](#) | [Fantastique](#) | [Historique](#) | [Policier](#) | [Science Fiction](#) | [Classique](#) | [1ères Lectures](#) | [Autres](#)



Des pirates et corsaires pour réfléchir

Isabelle Wlodarczyk & Christine Richard
Illustrations : Manu Boisteau

AUTEUR : Isabelle Wlodarczyk, agrégée de lettres, a étudié de nombreuses années la philosophie. En parallèle de sa thèse, elle a commencé à écrire pour la jeunesse et ne s'est plus arrêtée.

Christine Richard, docteur en philosophie et également enseignante a co-écrit plusieurs ouvrages avec Isabelle Wlodarczyk comme *Histoires de monstres pour réfléchir* dans la même collection.

LE LIVRE: Je classe ce roman dans la catégorie **AUTRES - PHILO**, à partir de 6 ans.

RESUME *Des pirates et corsaires pour réfléchir* n'est pas qu'une histoire de sabres et de drapeaux à l'effigie d'une tête de mort. A travers les différentes anecdotes des pirates célèbres, les deux auteurs nous font réfléchir à des sujets plus vastes.

Par exemple, les aventures du terrible Barbe Noire nous amènent à nous interroger sur la lâcheté tandis que le sujet associé au Capitaine croché est celui du temps qui passe.

D'abordage en sabordage, des thèmes divers et variés sont abordés : l'injustice, les différences entre filles et garçons, le pardon, la liberté, l'esclavage ... les préoccupations des pirates sont toujours d'actualité !

J'ai aimé ce livre : Bien loin du livre de philo rébarbatif, *Des pirates et des corsaires* est un petit album haut en couleurs ! Toutes les pages sont illustrées et Manu Boisteau, l'illustrateur, n'a pas fait que de jolis dessins : ils sont aussi très drôles.

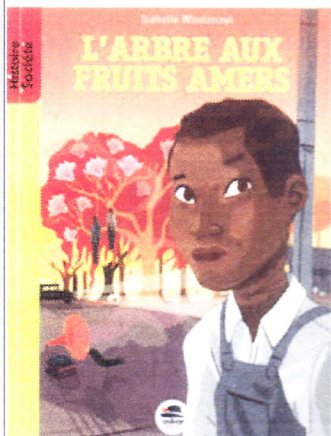
J'ai trouvé très astucieux d'introduire chaque thématique philosophique par une histoire qui, au premier abord, ne semble pas se prêter à la réflexion. C'est une façon de montrer que la philosophie ne se pratique pas que dans une salle de classe, mais peut être un réflexe quotidien. De plus, chaque thème est illustré d'un exemple concret que les enfants peuvent être amenés à expérimenter dans leur vie de tous les jours : ainsi le livre explique que demander de l'aide à un adulte lorsque l'on est victime de harcèlement, ce n'est pas faire preuve de lâcheté.

Chaque thème se clotûre par une petite activité amusante proposée aux enfants afin de mettre en application ce qu'ils ont compris.

Des pirates et des corsaires pour réfléchir ne répondra pas à toutes les questions que les enfants se posent, et ce n'est pas son but : c'est en revanche l'ouvrage parfait pour inciter les enfants à réfléchir sur eux-mêmes et le monde qui les entoure, et les initier à la réflexion philosophique. De plus, grâce à cet album amusant, ils apprendront plein de choses sur la vie de leurs pirates et corsaires favoris !

L'arbre aux fruits amers

08 fév 2013 by [admin](#)



Nous sommes en 1930, à Marion aux Etats-Unis. James est noir et Sam est blanc. Le premier vole les blancs, le second entre au Ku Klux Klan. Mais un braquage tourne mal et James est arrêté. Il découvre la justice des blancs, une autre violence... Il passe entre les mains du Ku Klux Klan. Ils vont le pendre, mais ne parviendront pas à lui ôter la vie.

Sam, l'un des meurtriers, membre du Klan est renié et roué de coup par son père, le shérif de la ville qui s'attache à la victime de son propre fils : James. Les données sont alors faussées. Un blanc s'intéresse au devenir d'un noir. C'est seulement après un procès et cinq années d'incarcération que James retrouve enfin la liberté et... la chanteuse Billie Holiday qui un soir de haine l'avait sauvé de la pendaison. Elle chante « les fruits amers » !

Un texte dur, fort en émotion, où la violence règne page après page. Mais ce n'est pas ici une violence inventée, c'est celle que tout un peuple a traversé. C'est l'histoire de James Cameron. Un ensemble de documents complète le récit et expose les faits réels... C'est bouleversant !

L'arbre aux fruits amers d'Isabelle Włodarczyk. Oskar éditeur, 2012.
108 pages. 9,45 euros. **A partir de 12 ans.**

Cœur de hibou

Isabelle Wlodarczyk, ill. Anne-Lise Boutin

Rue du Monde

Un très bel album plein de tendresse entre un papa hibou et son petit, un louveteau que le hasard de la vie lui a confié. Le petit loup apprend tout de son père hibou, veut lui ressembler, mais il ne peut pas voler... Qu'importe ! Les mots doux sont là, plumes et poils mêlés, qui unissent le père et le fils à jamais, le petit se nourrissant du grand... et réciproquement ! Un texte simple, bien rythmé, et des images d'une grande force chargent d'émotions cette allégorie autour de l'adoption.

À partir de 4 ans, 40 pages, 16,50 €, 23/5/13, EAN 9782355042652



Le Tour du monde de la petite taupe

Hana Dorskocilova, ill. Zdenek Miler

Autrement

La petite taupe doit trouver une plante mystérieuse pour guérir son amie la souris qui est malade, mais elle ne sait pas où chercher... Train, avion, bateau-baleine, montgolfière ou taxi-kangourou : la voilà embarquée dans un grand tour du monde ! Du Pôle Nord à la savane, en passant par New York ou le bush australien, la petite taupe nous emmène à la découverte du globe. Une grande aventure au succès mondial.

À partir de 4 ans, 88 pages, 14,50 €, dispo., EAN 9782746733534

La Vie en gris /

La Vie en rose

Élisabeth Coudol, ill. Claire Gandini

Éditions du Ricochet

Un petit garçon et une petite fille évoquent les petits bonheurs et contrariétés qui font la vie. Une description en rose et en gris, dans un album recto verso, des petits bonheurs du quotidien, et des petits soucis également. La présentation en tête bêche permet d'adapter la lecture à l'humeur du moment.

À partir de 3 ans, 36 pages, 13,70 €, dispo., EAN 9782352630784



Il faisait chaud, cet été-là

Agnès de Lestrade

Rouergue

Blanche et Violette sont les meilleures amies du monde, pourtant elles ne se ressemblent en rien. Violette est une fille brillante en classe, charmeuse et gaie. Blanche est à l'inverse réservée et timide. Les deux ados partent un été dans la maison de la grand-mère de Violette, en Provence. Blanche est alors vite confrontée aux changements d'humeur de son amie, sans vraiment comprendre... Le portrait d'une adolescente en proie à des problèmes psychologiques graves.

À partir de 13 ans, 72 pages, 7,00 €, dispo., EAN 9782812605239

Achime, le mot mystère

Catarina Sobral



hélium

Une approche très ludique de la grammaire. Achime... un drôle de mot que chacun utilise comme il l'entend : il devient verbe, nom commun, adjectif, jusqu'au jour où un chercheur fait une immense découverte... La première publication française de l'auteur.

À partir de 5 ans, 40 pages, 14,90 €, dispo., EAN 9782330016556





ACCUEIL A PROPOS de LA SOUPE NOUS SITUER NOUS CONTACTER  SOUSCRIRE 

mai
22

La petite disparue*Isabelle Wlodarczyk

Posté par Sarah dans la catégorie: Romans

4

0 Commentaire

La librairie (presque) à portée de clic ! ^^



Ici se trouve notre lettre d'information. Si vous voulez vous tenir au courant des actualités de la librairie, de nos derniers coups de coeur, directement dans votre boîte mail, c'est par là que ça se passe. Remplissez le formulaire ci-dessous, et guettez le facteur !

Recevoir la gazette :



La petite disparue est un superbe conte que nous livre Isabelle Wlodarczyk sous la forme d'un roman. Tout commence avec une petite fille nommée Marie, rousse et silencieuse, qui écosse des pois pour ses patrons, « un couple de halliers gras et cupides ». Chaque jour Marie compte mystérieusement ces pois. Tous ignorent pourquoi Marie fait cela, exceptée son amie « l'Étourdie » une araignée qui parle telle un « Jiminy Cricket », accompagnant notre héroïne.

Très vite le duo devient trio avec la présence de Jean un galopin qui travaille auprès des seigneurs et qui rejoindra Marie et l'Étourdie dans leurs aventures: en réalité Marie égrène les pois comme un compte à rebours. Elle attend le retour de son père qui ne vient pas. La fin du décompte approche et sa vie est dès lors en danger comme un mauvais sort qui s'abattra sur elle.

Parallèlement à cela, un homme nommé Pablo sort du bagne après des années de captivité et part à la recherche sa femme et sa petite fille: sont-elles encore en vie dans leur village?

Comme une prophétie qui s'accomplit pour nos personnages, le récit est haletant, très bien mené avec les grands ressorts des contes: on y trouve de la magie, de la sorcellerie, des mauvais sorts, des rendez-vous manqués, un destin qui jouerait avec les individus (ou un auteur avec ses personnages), des aventures, des secrets, des voyages...un antidote à trouver du côté de l'amour...

Un texte super chouette à lire et non sans humour!

A dévorer dès 9 ans

 [> Commander le livre sur le SHOP !](#)

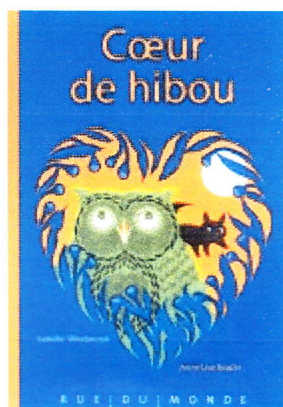
[Accueil](#)[Livres](#)[Rue des albums \(2\) - Cœur de hibou, Isabelle Wlodarczyk](#)

Rue des albums (2) - Cœur de hibou, Isabelle Wlodarczyk

Écrit par [Virginie Neufville](#) 15.10.13 dans [La Une Livres](#), [Les Livres](#), [Critiques](#), [Jeunesse](#)

Cœur de hibou, illustrations Anne-Lise Boutin, Editions Rue du Monde, Collection Pas comme autre, mai : 16,50 €

Écrivain(s): [Isabelle Wlodarczyk](#)



Au premier regard, l'album impressionne : il est grand (34 cm) et les couleurs sont orange et vert, auxquelles vient se greffer une petite tâche noire, toute discrète.

Au fil des pages, l'intrus noir se fait louveteau : il court, il se déguise, il tente même de grandir et l'amour de son papa aussi.

Car petit loup a un bien étrange papa ; en effet, depuis que sa mère a été tuée par un oiseau qu'il n'était encore qu'« *un paquet de poils encore tout chaud* », c'est un vieux hibou qui a adopté le petit loup. Leur relation est fusionnelle, au point que le petit se confectionne des costumes pour ressembler à son père de substitution. Leur ressemblance se fait même dans le langage : « *Le petit babillait. Mi loup, mi hibou. Jusqu'au jour où il lança son premier hou-hou, se serra et le petit loup se blottit contre son papa* ».

L'auteure use de l'assonance en « ou » pour mieux renforcer cette idée de complicité. Seulement, le loup ne croit pas à l'oiseau :

« *Un jour, il retomba en grand fracas, tout étonné de ne pas s'envoler. Le cœur un peu écorché* ».

Ainsi petit loup n'est pas hibou, il est adopté. Or comme il est « *un jeune loup un peu hibou* » et son papa « *un loup* », tout revient vite dans l'ordre !

La notion d'espèce n'existe plus lorsqu'il s'agit des serments du cœur. Cet album raconte comment se forger un cœur qui ne ressemble pas à ses parents. Les illustrations sont fortes au point que le texte ne fait que renforcer une compréhension à la lecture des images. La menace existe, elle est larvée, presque cachée par le bord de page. Le chasseur n'est pas dans sa botte, mais cela suffit bien puisqu'il a réussi à séparer une louve de son petit.

Néanmoins, la forêt devient un nid douillet géant où il est bon de grandir et d'explorer le contenu de chaque branche en toute sécurité sous la surveillance de loin pendant que bébé loup s'ouvre à la vie, et tente d'imiter son père de substitution. Tant pis si le loup ne croit pas à l'oiseau, tant qu'il est là et le protège, rien ne peut lui arriver.

Cœur de hibou est un album qui appelle à la tolérance universelle et recentre les idées reçues sur l'être et le papa. Très bel album à partir de 3 ans

[Virginie Neufville](#)

PHILOMÈLE
À PARTIR DE 14 ANS

Isabelle Włodarczyk

L'Allée du bout du monde

Ce roman historique dense se déroule en Angleterre au xvii^e siècle sous le règne de Charles 1^{er}, durant la deuxième guerre civile entre les royalistes et les parlementaires – l'auteure éclaire le contexte. En plein chaos, Le roi est exilé à Wight. Les destins de Robin et Dorothy Osborne, qui appartiennent à une famille bourgeoise royaliste, et celui du jeune William Temple se croisent. On se rend de Londres à Paris en passant par Saint-Malo (durant la Fronde). Amitiés, trahison, espionnage, complots, amours contrariés, les rebondissements se multiplient. Le récit bien documenté, les tournures recherchées, l'écriture précise, le vocabulaire précieux, contribuent au plaisir de la lecture, fin réjouissante en prime! C.L.

ISBN 978-2-918803-36-2
13 €



POCKET JEUNESSE – PKJ
GRANDS FORMATS
À PARTIR DE 13 ANS

Mark Frost, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Christophe Rosson

La Prophétie du paladin

Will, quinze ans, dont les parents ont toujours insisté pour qu'il se fonde dans la masse, voit sa vie brutalement bouleversée suite à un test d'évaluation scolaire qu'il a beaucoup trop bien réussi: ses parents sont enlevés et, lui-même, poursuivi, se réfugie dans un lycée d'élite. Il découvre la vie d'internat – de luxe –, des amis sur qui compter, un campus paradisiaque, mais aussi des cours difficiles, des jeunes qui cherchent à l'exclure, un ange gardien aux allures de militaire et des créatures surnaturelles qui l'attaquent. Des aventures à 200 à l'heure, avec un excellent suspense et un mélange « vie de pension prosaïque / découverte d'un nouveau milieu de vie / fantastique et danger » qui

fonctionne bien. Un titre qui évoque un univers médiéval, pour un roman très contemporain, « paladin » faisant référence à un club secret de lycéens. Un page turner copieux (plus de 600 pages) et efficace. M.-A.P.

ISBN 978-2-266-24664-4
18,90 €



POCKET JEUNESSE – PKJ
GRANDS FORMATS
À PARTIR DE 15 ANS

Scott Westerfeld, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Guillaume Fournier

Afterworlds: L'une l'écrit, l'autre le vit

Darcy, une jeune lycéenne, est parachutée brusquement dans la vie littéraire new-yorkaise. Lizzie est l'héroïne de son roman écrit en un mois et qui lui vaut ce succès. Le début est très fort et surprend le lecteur: Lizzie échappe de justesse à la mort, prise dans un attentat terroriste. Elle ne doit sa survie qu'à son passage dans l'Afterworlds, lieu entre la vie et la mort. Le roman est construit par une alternance de chapitres racontant les deux parcours en parallèle. D'intensité inégale, cette histoire est cependant originale. Cette dualité entre les deux héroïnes est intéressante et questionne: lequel est le monde réel et lequel est imaginaire? Les deux jeunes filles ne sont-elles pas passées toutes deux d'un autre côté? Un roman à signaler malgré quelques clichés appuyés.

C.Bo

ISBN 978-2-266-25628-5
18,90 €



RAGEOT
HEURE NOIRE
À PARTIR DE 13 ANS

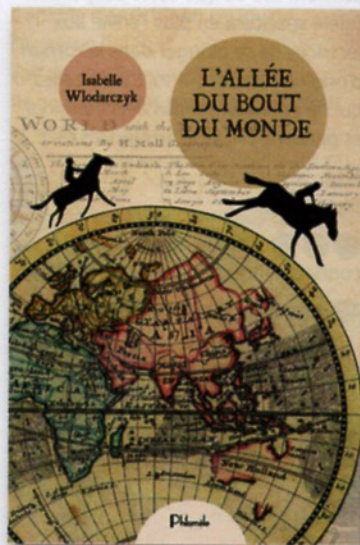
Christophe Miraucourt

Crime tattoo

Un thriller haletant, dans lequel le lecteur, pas plus qu'Antoine, le héros involontaire de cette histoire, n'a le temps de reprendre son souffle. En quelques minutes, il réchappe d'une explosion, croit son père – tatoueur de génie – mort, se retrouve à l'hôpital d'où il doit s'enfuir à peine soigné pour se retrouver sur un scooter derrière une jeune femme au look à la fois gothique et ninja. Et cela ne fait que commencer... Des agents secrets et une organisation criminelle sont à sa poursuite, rien ne les arrête, ni un train, ni un bateau. Mais on est dans un polar pour enfants, et tout finit bien. A.E.

ISBN 978-2-7002-3925-6
7,30 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



planète. Il explore 32 thèmes et propose des idées, des défis, aux acteurs de demain pour protéger notre TERRE. Un ouvrage plein d'espoir... Dès 9 ans. (A.H.)

DOCUMENTAIRE

Vrai ou faux ? / Andrea Mills ; ill. collectif ; trad. de l'anglais par Bruno Porlier
192 p. - 2016 - 19,95 €

Cet ouvrage documentaire illustré permet de lutter contre les idées reçues, il est organisé en six chapitres (corps humain, nature, science et technologie, espace, Terre, histoire et culture), et aborde une multitude de questions. Un second titre après *Plus vite, plus haut, plus fort*. Dès 8 ans. (A.H.)

Tous citoyens, tous politiques ! / Sandra Laboucarie ; ill. Vincent Bergier
Coll. Décodage
144 p. - 2016 - 15,90 €

Un ouvrage bien utile pour essayer d'impliquer les jeunes à une cause citoyenne, il décrypte le monde de la politique (bien complexe), les débats, les portraits des grands partis, des personnalités et des témoignages. Dès 13 ans. (A.H.)

Grands-parents (les) / Camille Moreau ; ill. Mélisande Luthringer
Coll. Questions ? Réponses ! 3+
20 p. - 2016 - 6,95 €

Un album interactif pour découvrir les grands-parents de Marius et Marie, les liens familiaux, et leur arbre généalogique, avec un petit jeu de recherche à chaque double page. A partir de 3 ans. (A.H.)

Maison (la) / Camille Moreau ; ill. Mélanie Combes
Coll. Questions ? Réponses ! 3+
24 p. - 2016 - 6,95 €

Un album ludique, avec un petit jeu d'objets à retrouver, pour découvrir le quotidien de la famille de Nadia ainsi que les différentes pièces de sa maison. Dès 3 ans. (A.H.)

Ma pochette de danseuse / Delphine Godard ; ill. Magalie Foutrier
24 p. + un bloc de coloriage - 2016 - 13,90 €

Une jolie pochette cartonnée contenant un carnet à spirale de photos ainsi qu'un bloc de coloriage sur le thème de la danse. Pour tout connaître des secrets des petits rats de l'Opéra de Paris. Dès 6 ans. (A.H.)

Encyclopédie des animaux (l') / Derek Harvey ; trad. Isabelle Meschi
Coll. Questions ? Réponses !
144 p. - 2016 - 13,90 €

Ce documentaire interactif, divisé en 5 chapitres contient une mine d'informations sur les particularités des

animaux. A chaque double page, l'enfant peut répondre à un petit quiz, les illustrations (photos) sont grandes et explicites. Une belle encyclopédie pour les curieux de plus de 8 ans. (A.H.)

Oskar Jeunesse

www.oskareditions.com

ALBUM

Prout prout prout ! : l'important c'est de trouver le bon nez / Laetitia Le Saux, ill. de Eleonore Zuber
Coll. Trimestre. Les premières lectures
32 p. - 2016

Sous forme d'un conte, une princesse cherche chaussure à son pied. Voulant dire qu'elle cherche un époux mais quand on a un vilain défaut, cela sera difficile sauf si on trouve un prince qui n'a pas le nez fin ! Modernité dans l'illustration, humour feront craquer plus d'un ! (Al.De.)

Pot au lait (le) : quand pouvoir travailler c'est pouvoir être libre / Thierry Lenain, ill. de Thanh Portal
Coll. Trimestre. Les premières lectures
32 p. - 2016

On peut compter sur Thierry Lenain pour nous conter une histoire qui porte un message de liberté. Perrette vend son lait mais pas pour se payer une robe mais de façon intelligente trouver le moyen de gagner de l'argent pour retrouver sa liberté ! (Al.De.)

ROMAN

Avec un peu d'amour et beaucoup de chocolat : volume 4 : L'écrivaine / Christian Grenier
185 p. - 2016 - 12,95 €

Un quatrième récit indépendant, qui nous montre que la vie dépend souvent de peu de choses. L'auteur a construit plusieurs romans autour du même événement, l'attentat du TGV, mais avec des choix différents. A partir de 11 ans. (A.H.)

Journal de Livia, fille de Sextius : Volume 3 : Romaine ou Gauloise ? / Frédérique Banzet

Coll. Histoire & société
231 p. - 2016 - 16,95 €

Nous sommes en - 122, Livia a presque 14 ans maintenant... Ce roman écrit sous la forme d'un journal intime comporte également de nombreuses notes en bas de page et un dossier complémentaire sur l'époque. Dès 12 ans.

20 ans pour devenir...Martin Luther King

20 ans pour devenir...Nelson Mandela / Rolande Causse
66 p., 64 p. - 2016

Présentation de la vie de ces grands hommes par le prisme des premières années de sa vie. A partir de 10 ans. (R.S.)

Aux innocents les menottes - Méfiez-vous des apparences ! - : Affaire n°5, L'étrangère est forcément coupable ! / Vincent Fauchoux
Coll. Polar

119 p. - 2016 - 9,90€

La jeune et sympathique Charlotte est interpellée chez elle au petit matin et emmenée au commissariat en tant que suspecte dans une affaire de vol d'argent au collège. En flash-back, l'auteur retrace ensuite les circonstances de l'arrivée de sa famille dans cette région rurale et l'hostilité immédiate de l'entourage.

Une fable très appuyée, sans grand suspense ni finesse. A partir de 11 ans. (E.M.)

Mercedes rouge (la) / Didier Dufresne
Coll. La vie

80p. - 2016 - 10,95 €

Davut rêve devant les prestigieuses voitures allemandes - quoi qu'un peu défraîchies -, dans lesquelles parquent les familles de son village turc qui ont opté pour l'émigration. Avec son regard d'enfant optimiste et curieux, il raconte le long processus qui mènera sa famille jusque dans une ville industrielle française.

L'originalité de ce roman sur l'exil tient à un ton délibérément non misérabiliste, ce qui n'empêche pas l'auteur de mettre l'accent sur les difficultés d'adaptation à la vie urbaine contemporaine, particulièrement pour la mère de famille. A partir de 10 ans. (E.M.)

Ils veulent tuer Henri IV / Isabelle Włodarczyk

Coll. 10 jours pour changer le monde
97 p. - 2016

Et si l'histoire n'était pas celle que nous connaissons. Et si un événement était venu bouleverser le cours des choses. Ce roman nous entraîne dans les coulisses du complot contre Henri IV. Et si le complot avait réussi ??? A partir de 11 ans. (R.S.)

Une résistante sauve des oeuvres d'art. Rose Valland / Mano Gentil

Coll. Histoire & Société
103 p. - 2016

Pendant l'occupation de Paris en 1940, les nazis confisquent les œuvres d'art aux juifs et aux musées français. Rose Valland, attachée de conservation au musée du Jeu de Paume, va, au péril de sa vie, répertorier les œuvres volées.

Grâce à son courage et à son travail, de nombreuses œuvres pourront être restituées après la guerre. A partir de 11 ans. (R.S)

Zinzin / Sophie Bénastre ; ill. Anne Junker
Coll. Ottokar
84 p. - 2016

A l'école, entre Zoé la zinzin et Rose la miss parfaite, c'est la guerre. Surtout pour Ange, le copain de Zoé, qui voit sa copine battre en retraite et rentrer dans le rang. Cela ne se peut et Ange va tout mettre en œuvre pour que Zoé reste sa zinzin préférée. A partir de 9 ans. (R.S.)

Prisonniers du musée (les) / Xavier Armange
Coll. Polar
283 p. - 2016

Lors de la visite d'un musée, Marion et Victor découvrent qu'ils peuvent pénétrer dans un tableau. Ils y rencontrent une galerie impressionnante de peintres et d'artistes, de Léonardo da Vinci en passant par Picasso et Louise Bourgeois. A partir de 10 ans. (R.S.)

Bonne étoile de Malala (la) / Isabelle Włodarczyk
Coll. Histoire - Société
130 p. - 2016

Avec cette biographie de Malala, l'auteure respecte à la lettre l'histoire de cette jeune fille devenue symbole de toute une génération et pose un regard interrogateur sur le contexte dans lequel Malala évolue, les talibans et l'éducation des enfants au Pakistan. Suivi d'un dossier documentaire. Dès 12 ans (N.W.)

Famille Curie (la) : quatre savants, trois prix Nobel / Nane et Jean-Luc Vézinet
Coll. Histoire-Société
144 p. - 2016 - 12,95 €

Biographie de deux générations de la famille Curie, ce livre recontextualise l'histoire de quatre savants durant les deux guerres mondiales notamment, jusqu'à l'usage de leurs travaux pour mettre au point la bombe H. Une belle leçon d'humanité, suivie d'un dossier documentaire. Les férus de science et d'histoire s'y retrouveront ! Dès 12 ans. (N.W.)

Un criminel à mes troussees / Clément Bouvier
Coll. Roman polar
136 p. - 2016 - 12,95 €

La lecture est agréable et facile, l'intrigue prenante mais hélas totalement invraisemblable. Tomy et ses amis (15 ans de moyenne) vont s'attaquer seuls à un dangereux kidnappeur récidiviste, tout cela parce qu'âgé à peine de 11 ans Tomy n'a pas raconté son enlèvement à ses parents et l'inspecteur chargé

du dossier non plus. Cela passera peut-être auprès des plus jeunes.



Loup du bois sanglant (le) / Catherine Cuenca
249 p. - 2016 - 16,95 €

En 1914, après le suicide d'un de ses soldats, le sergent Dumet trouve dans ses effets personnels des lettres datant de la précédente guerre (1870). Comme elles ne proviennent pas d'un membre de la famille du défunt, il va mener l'enquête. L'auteur fait habilement correspondre les deux guerres. On est à chaque fois dans les premiers moments des conflits et les deux principaux protagonistes ont bien des points communs. Un roman bien écrit qui a la grande intelligence d'expliquer les racines de la grande guerre en plongeant dans l'histoire. A partir de 14 ans. (J.F.)

Ricochet Editions du

<http://ricochet.over-blog.net>

ALBUM

A l'abri du saule / Chloé du Colombier
16 p. - 2016 - 8,50 €

C'est la vie autour d'un saule pleureur au bord d'un étang que nous livre chaque page cartonnée de cet album qui a pris la forme du saule. Cette collection offre avec simplicité l'environnement d'un arbre et permet de découvrir les animaux qui y vivent. Simple, clair et belle première approche avec la nature. (Al.De.)

A l'abri du sapin / Chloé du Colombier
16 p. - 2016 - 8,50 €

Le livre carton dur prend la forme d'un sapin qui abrite bien des animaux. Chaque double page nous fait découvrir ses habitants et tout se termine par une farandole ! (Al.De.)

Chapeau les champignons / Fleur Daugey et ill. de Emilie Vanvolsem (belge)

40 p. - 2016 - 13,50 €

Saviez-vous que les champignons ne sont pas des plantes, qu'ils forment un monde à part appelé « Fungi », qu'ils cherchent sa nourriture comme les animaux, que certains sauvent des vies, peuvent dépolluer, etc....

Ce livre didactique sur les champignons nous entraîne à la découverte, par ses belles illustrations et des textes compréhensibles par tous, de cet univers si étonnant qui nous entoure. (G.F.)

DOCUMENTAIRE

Mini-secousses et grands tremblements : séismes / Michel Francesconi, ill. de Céline Manillier
Coll. Ohé la science

36 p. - 2016 - 13,50 €

La terre tremble, elle est la seule à être composée de plaques tectoniques qui se frottent et qui créent des tensions d'où cela provoque un séisme. Tout cela est conté comme une belle histoire avec l'art d'apprendre aux jeunes les phénomènes de la nature. Excellente collection ! (Al.De.)

Pommes (les) / Anne-Claire Lévêque, ill. de Nicolas Gouny

Coll. Je sais ce que je mange

36 p. - 2016 - 12,50 €

Le saviez-vous que la pomme était le fruit le plus vieux au monde ? Adam et Eve en sont l'exemple. Trouvé pour la première fois en Anatolie, ce fruit compte bien plus de 400 variétés et est cultivé en France comme ailleurs par des pomiculteurs ! La pomme n'aura plus de secrets car elle lève le voile sur toutes nos interrogations. Joliment illustré et expliqué avec des dessins et du texte accessible dès le plus jeune âge ! (Al.De.)

Rouergue Editions

www.lerouergue.com

ALBUM



♥ ♥ Grand spectacle (le) / Claire Franek

40 p. - 2016 - 13 €

L'ouvrage *Tous à poil* récompensé par le Prix Libbylit en 2011 nous a donné la chance

de rencontrer Claire Franek, aujourd'hui nous pleurons sa disparition avec son dernier album après vingt ans de carrière. (Al.De.)

Je laisse la parole à Lucie Cauwe qui lui fait honneur :

Quand l'auteure-illustratrice jeunesse Claire Franek s'est éteinte en mars de cette année, elle avait terminé un ultime album pour enfants, bouclant une belle œuvre de vingt ans. Le voici aujourd'hui en librairie, ce *Grand spectacle* merveilleux (Rouergue, 40 pages). Plus précisément, "Claire Franek présente le grand spectacle", selon la couverture. En rouge orange et bleu moyen. Une sobriété joyeuse pour un album délicieux, complètement à hauteur d'enfant.

Ce sont justement des enfants qui en sont les héros. Zoé, Victor et Aziza d'abord - Noahm, Camille, Raphaël et Bilal les rejoindront plus tard. Ils décident de monter un spectacle. Bien sûr, il leur faut répéter. On assiste à l'élaboration du scénario, deux amoureux et leur bébé, et aux commentaires qu'il suscite (dont des cheveux courts pour une maman ?). Les variantes proposées et acceptées

Isabelle Włodarczyk

Irena Sendlerowa : des papiers pour mémoire

Une collection pour sortir de l'ombre des figures remarquables de personnes qui – par conviction et dans leurs actions – se sont engagées contre la barbarie nazie et le régime de Vichy entre 1940 et 1945.

Au service d'autrui, elles se sont souvent sacrifiées pour sauver de la mort des enfants et des adultes, dont de nombreux Juifs. Même si les textes manquent parfois de contextualisation, ils témoignent et transmettent utilement une mémoire. C.R.

ISBN 979-10-214-0120-4

ISBN 979-10-214-0118-1

9,95 € CHACUN



romans

ISABELLE WLOSARCZYK

OSKAR – 10 JOURS POUR CHANGER LE MONDE

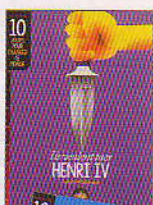
Les éditions Oskar lancent une nouvelle collection mariant docu-fiction et uchronie. Chaque tome est construit comme un compte à rebours : *Le Pari insensé de Christophe Colomb* raconte les dix derniers jours de l'expédition vers les Indes, alors que l'équipage est au bord de la mutinerie ; *Ils veulent tuer Henri IV* met en scène les derniers jours du roi. Deux chapitres uchroniques à l'issue des romans posent la question du sens de l'Histoire, si une personne avait fait la différence : si la mutinerie avait eu lieu et qu'un seul jeune mousse avait pu atteindre Hispaniola, ou si une servante avait empêché l'assassinat d'Henry IV. Ces romans concis et documentés interrogent en filigrane la place que nous pouvons jouer dans l'Histoire.

Br GF • Dès 10 ans • 9,95 €
Histoire, Uchronie

Ils veulent tuer Henri IV



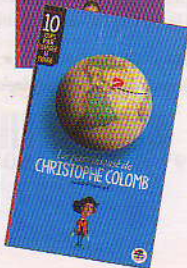
9 791021 404991



Le Pari insensé de Christophe Colomb



9 791021 404984



ALEXANDRE CHARDIN

Jonas dans le ventre de la nuit

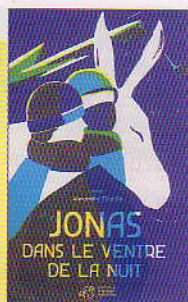
THIERRY MAGNIER

Lorsque son voisin prend la décision d'emmener l'âne Sargo à l'abattoir, Jonas fugue avec l'animal en pleine nuit pour le sauver. Sur le chemin de la forêt enneigée, il croise un camarade d'école, Aloïse, qui se joint à lui. L'un est un iceberg sur lequel se brisent les moqueries de ses camarades, l'autre est un ours blanc sauvage qui agit à l'instinct. Les deux adolescents ne se connaissent pas, mais une profonde amitié naît à mesure que les langues se délient et exposent leurs histoires familiales complexes et dramatiques. Le voyage initiatique dans le ventre de la nuit livre à chacun des réponses et une forme de paix intérieure. Le roman d'Alexandre Chardin est porté par une plume onirique, dont les mots semés sont chargés de sens cachés.

167 p. • Br GF • Dès 11 ans • 11,50 €
Amitié, Forêt, Onirisme



9 782364 749320



BENOÎT FOURCHARD

Le Chapeau de Tétragonie

SEUIL

Henri, garçon timide, croise un matin la fille de ses rêves sur la route de l'école, en même temps qu'il découvre un mystérieux chapeau abandonné par terre. La jeune fille lui propose de lui dévoiler son nom, à condition qu'il trouve le propriétaire du vêtement. Voici Henri parti pour une quête rocambolesque, dans la droite lignée des péripéties d'*Alice au pays des merveilles*. Personnages hauts en couleurs et attachants, émotions et actions épiques sont racontées par la voix tendre et naïve d'un narrateur qui grandit. Texte détonnant et sans temps mort, entre le conte et le roman de formation loufoque, *Le Chapeau de Tétragonie* emporte ses lecteurs dans un imaginaire riche en non-sens à l'anglaise.

167 p. • Br GF • Dès 11 ans • 11,50 €
Onirisme, Aventure, Fantaisie



9 791023 508031



RACHEL HAUSFATER

Lili Nobody

NATHAN – MES ANNÉES COLLÈGE

Lili entre en sixième avec appréhension, mais vient assez vite à bout de l'organisation tentaculaire de son nouvel établissement. Malgré les amis, le cours de théâtre, les fous rires en classe, la jeune fille contient une colère sourde qui va crescendo : pourquoi est-elle la seule à ne pas avoir de père ? Sa détresse face au mutisme de sa mère s'exprime dans un sketch d'école sur la musique de Stromae *Papaoutai*, qui permet aux langues de se délier. Ce nouveau roman dans la collection Mes années collège se lit de manière croisée avec *Achille, fils unique*, de Yaël Hassan. La confrontation des points de vue des deux héros qui se rencontrent au théâtre donnent des clés subtiles pour mieux comprendre leurs histoires.

160 p. • Br PF • Dès 11 ans • 5,60 €
Collège, Famille, FIV

9 782092 566664



9 782092 566664



FLORE VESCO

Louis Pasteur contre les Loups-Garous

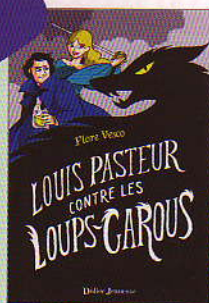
DIDIER JEUNESSE

Flore Vesco, qui a déjà su séduire ses lecteurs avec *De cape et de mots*, livre un nouveau récit en un volume, aussi brillant qu'haletant. Paris, XIX^e siècle, Louis Pasteur n'est pas encore le scientifique de renom que l'on connaît, mais un jeune homme passionné, intégrant grâce à une bourse l'institution royale Saint-Louis. L'école, ouverte aux jeunes filles, devient rapidement le théâtre de meurtres sanglants. Accompagné par Constance, une préfète aussi gracieuse qu'intelligente, Louis mène une enquête périlleuse. D'une plume alerte et maîtrisée, l'auteur offre un regard original et bien pensé sur l'histoire de la médecine. Le récit fantastique, peuplé de personnages construits, opère un mariage réussi entre les sciences et les lettres.

192 p. • Br GF • Dès 11 ans • 15 €
XIX^e siècle, Fantastique, Sciences



9 782278 085552



LUC BLANVILLAIN

Le Monde selon Walden

SCRINEO

Walden a toujours été un garçon original dans son collège : optimiste, passionné par les axolotls, combinant des styles vestimentaires atypiques et chantant des airs d'opéra, ce héros attachant vit pleinement et sans complexes ses différences. Un jour pourtant, une superstar des réseaux sociaux lance un buzz qui attire tous les regards sur Walden et fait basculer son quotidien dans l'extraordinaire. La médiatisation rapidement incontrôlée transforme en effet l'ado marginal en superstar ! Luc Blanvillain propose un récit bienveillant et nuancé – une fois n'est pas coutume – sur les réseaux sociaux, dont il décrypte les emballements inattendus, les notoriétés éphémères et l'impact que le virtuel peut avoir sur la vie réelle.

171 p. • Br GF • Dès 12 ans • 11,50 €
Réseaux sociaux, Humour, Identité

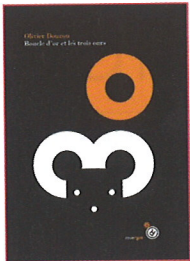


9 782367 404462



Sélection spéciale rentrée

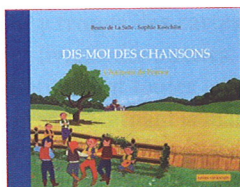
Edwige
Planchin



► **Boucle d'Or et les trois ours**
Olivier Douzou

Éditions Le Rouergue (2011)

Qu'est-ce qui se passe dans la tête d'un petit quand on lui raconte une histoire ? Le narrateur de cet album est un enfant qui, à l'âge où l'on commence à s'intéresser aux chiffres, nous livre, en textes et en images, ce qu'il imagine quand on lui raconte *Boucle d'Or et les trois ours*. Par exemple, quand on lui dit que Petit Ours est très en colère, il entend 13 en colère ! Les illustrations sont réalisées avec une grande économie de moyens : quatre couleurs seulement et des formes stylisées où les chiffres font image : Boucle d'Or est figurée avec une simple boucle... d'or et les oreilles des trois ours forment un 3. On retrouvera ainsi tous les nombres de zéro à dix. Le jeune lecteur se repère aisément dans cet album grâce à un code couleur simple : ce qui se rapporte à Boucle d'Or est jaune et ce qui se rapporte aux ours est noir ou rouge. Le texte est court, simple, riche en jeux de langue. Des expressions en lien avec les maths sont prises au pied de la lettre : « parfait pour les sommes », « 4 à 4 »... Un ouvrage jubilatoire pour l'enfant et éclairant pour l'adulte désireux de le comprendre. **Niveau : dès 2 ans.**

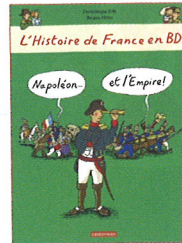


► **Dis-moi les chansons : chansons de France**
Bruno de La Salle,

Sophie Koechlin

Éditions Kanjil (2014)

Dis-moi des chansons est un album sensible et élégant avec des poésies et de larges doubles-pages. Il comprend aussi un CD dans lequel « un barde d'aujourd'hui conte et chante, avec beaucoup de délicatesse et d'humour, les complaintes qui ont bercé notre enfance du Moyen-âge à nos jours. » L'histoire est celle de lutins aux grandes oreilles, tellement fines qu'elles entendent même les histoires du passé, des histoires si belles qu'elles sont devenues des chansons. Les lutins nous rapportent ces chansons comme des trésors et les explicitent en nous contant la vie d'autrefois et l'Histoire de France. Avec poésie, les lutins éclairent le ton, le message implicite et les différentes significations. En restituant les chansons dans leur contexte, le lecteur-auditeur, enfant ou adulte, les comprend mieux et les apprécie d'autant. Le texte est très bien écrit, les illustrations nous invitent à rêver, la lecture à voix haute nous emporte et les chansons donnent envie de danser. Une façon originale, tendre et bien agréable de découvrir l'Histoire de France ! **Niveau : maternelle et élémentaire.**



► **Napoléon... et l'Empire (tome 9)**
Dominique Joly, Bruno Heitz

Collection L'Histoire de France en BD,
Éditions Casterman (2015)

L'objectif de cette BD est d'explorer, de façon agréable mais en profondeur, une période décisive : le premier Empire. Le choix de se centrer sur le personnage de Napoléon Bonaparte rend le fil conducteur clair, facilite la lecture et maintient l'intérêt du lecteur. La vie et le parcours de Napoléon sont évoqués de façon chronologique. Comprendre sa personnalité (charismatique, stratège militaire, meneur d'hommes, volontaire, capable de s'entourer de personnalités compétentes et de faire connaître ses exploits...) permet de saisir la logique des événements historiques et ainsi d'en retenir l'esprit. L'ouvrage comprend trois quarts de bande dessinée (36 pages) et un quart de documentaire. Les illustrations de la partie documentaire (dessins d'humour, photos, peintures...) attirent le regard, les titres accrocheurs et les paragraphes courts le retiennent. L'enfant y pioche selon son intérêt. Un ouvrage rigoureux, lisible et ludique. **Niveau : élémentaire.**



► **Encore des fables de La Fontaine pour réfléchir**
Isabelle Wlodarczyk,

Mauro Mazzari

Éditions Oskar (2014)

« On a souvent besoin d'un plus petit que soi [...] Mais est-ce au plus petit d'aider le plus grand ? Les plus petits ne doivent-ils pas être protégés par les plus grands ? ». Ce documentaire, accessible et pédagogique, est élaboré à partir de treize fables de La Fontaine. Pour chacune d'elles on trouve une première double-page avec la fable intégrale illustrée en couleur ; ainsi qu'une deuxième double-page qui reprend la morale, l'explique, l'illustre avec une historiette proche du quotidien des enfants puis pose des questions simples pour permettre au jeune lecteur de développer son esprit critique, d'approfondir sa réflexion et de se forger une opinion. La rubrique « à toi de jouer » clôt chaque chapitre sur une note ludique ou anecdotique. L'ouvrage peut surprendre tant on est habitué à ne jamais remettre en cause ces maximes devenues sagesse populaire. Mais le développement de l'esprit critique des enfants passe aussi par le repérage des préjugés et dangers contenus dans certains principes moraux. L'autorisation donnée par ce documentaire de remettre en cause les morales de La Fontaine joue sans doute pour beaucoup dans le plaisir du lecteur. Lu en famille, ce livre ne manquera pas de faire naître des débats fructueux et d'initier les plus jeunes à la philosophie ! **Niveau : élémentaire.**

fictions

albums

contes

poésie

bande dessinée

théâtre

romans

documentaires

LE CAHIER DES LIVRES



COLLÈGE

ANALYSES CRITIQUES EN LITTÉRATURE JEUNESSE



ALBUMS

HONGFEI CULTURES

CLASTRES, Geneviève. *La Lance et le bouclier.*

HongFei Cultures (En quatre mots, 2016) 40 p.: ill. en coul.; EAN 9782355581090 : 12,50 €.

Chine / Fable / Esprit de contradiction / Humour / Proverbe. Deux fables de Chine. La première histoire « La Lance et le bouclier » raconte les péripéties d'un marchand, qui sur le marché, vante la qualité exceptionnelle de ses boucliers que rien ne saurait percer. Lorsque la foule se disperse à la fin du marché et malgré les harangues incessantes... aucun bouclier n'a trouvé d'acheteur ! Le marchand décide alors de jouer son va-tout : il va tenter de vendre les autres articles que contient son chariot : des lances. Il vante avec force leur qualité exceptionnelle en proclamant qu'elles sont capables de tout percer ! Cherchez l'erreur ! La seconde fable « La Bécassine et la palourde » nous narre les aventures d'une palourde qui se prélassait au soleil sur la plage. Une bécassine, venant à passer, repère cette proie offerte opportunément. Malheureusement, la palourde se referme sur le bec du volatile, piégeant ainsi les deux protagonistes ! Qui sortira vainqueur de ce duel ? Ces deux fables, connues de tous les Chinois, sont éditées dans la collection *En quatre mots* des éditions HongFei Cultures. En effet, un « chengyu » est une expression proverbiale de quatre mots qui correspond généra-

lement à une sagesse pratique. Les illustrations, tout en pastels, très fines et décorées de Sandrine Thommen, accompagnent ici délicatement ces deux fables mises en mots par Geneviève Clastres. Les situations absurdes décrites ont toutes deux un ressort comique car elles placent les protagonistes dans des situations cocasses. Ces comédies philosophiques ont cependant une moralité énoncée à la fin de chaque histoire pour amener à s'interroger plus largement sur le sens de certaines situations. Savoureux ! Pour les plus jeunes de nos lecteurs. S.B.

♥ CORNUEL, Pierre. *Le Héros.*

HongFei Cultures (2015) 48 p.: ill. en coul.; EAN 9782355581045 : 19,90 €.

Chine / Destinée / Épreuve / Héroïsme / Légende / Sagesse. Le jeune Zhou Chu est connu depuis son enfance pour son arrogance et son goût pour la bagarre. Il figure même en première place des « trois fléaux » aux yeux de tous les habitants du village, après un tigre et un poisson monstrueux. Un jour, un villageois va mettre Zhou Chu au défi pour se débarrasser définitivement de lui. Il va flatter sa vanité en lui demandant d'éliminer le tigre et le poisson.



Après quelques jours sans nouvelles d'aucun des trois fléaux, les villageois pensent que Zhou Chu a péri en même temps que les deux bêtes maléfiques alors qu'il les affrontait. La liesse est alors à son comble et tous fêtent la paix retrouvée. Seule Yisha, la cousine de Zhou, semble regretter sa disparition... Contre toute attente, Zhou revient et découvre ainsi avec humiliation la haine que lui vouaient tous ses concitoyens. Cette épreuve du rejet lui permettra-t-elle de s'amender et de retrouver le chemin de la sérénité ?

Ce conte est l'adaptation d'un récit ancestral *Zhou Chu élimine les trois fléaux*. Le personnage du III^e siècle est un héros dans la Chine d'aujourd'hui et une statue a été érigée dans la ville de Yixing. Les Chinois célèbrent ainsi la capacité de l'être humain à prendre en main sa propre transformation. Les épreuves de la vie, le dépassement de soi permettraient de s'amender et d'accéder à une nouvelle existence en se réinventant. L'auteur-illustrateur Pierre Cornuel, a mis en scène cette histoire grâce à une technique de lavis inspirée par la culture chinoise qu'il connaît très bien. Le grand format de l'album apporte à ses compositions beaucoup de force et de vivacité. Un très bel ouvrage qui fait réfléchir à la capacité universelle de l'être humain à pouvoir se transformer, à évoluer en acceptant les changements induits par le cours de l'existence. Pour les 6^e et 5^e. S.B.

THIERY, Fabienne. *Amis de la nuit et autres contes du palais.*

Ill. de J. Chausson. HongFei Cultures (Contes du palais, 2015) 48 p.: ill. en coul.; EAN 9782355581038 : 12,90 €.

Chine / Conte / Merveilleux / Sagesse.

Un album qui met en scène quatre contes de la Chine ancienne. Dans le premier, « Cheval de bois », la générosité du vieux paysan Gao lui rapportera plus qu'un lingot de bois. Dans le deuxième, « Amis de la nuit », le jeune Fan en route pour passer ses examens de mandarin, rencontre trois personnages dont les paroles lui viendront en aide le moment venu. La troisième histoire, « La Fille en vert », nous présente Xiao, un futur moine reclus dans un temple de la montagne pour étudier. Il va rencontrer chaque jour une étrange créature qui deviendra son amie. Enfin, la quatrième, « À l'envers de l'âne », met en scène avec beaucoup d'humour les aventures du vieux Chang et de son petit âne blanc qui se régale d'une soupe tombée du ciel. La morale de ces quatre histoires pourrait être « Ne vous fiez pas aux apparences ! ». Fabienne Thiery, dans une langue simple et vivante, a su mettre en mots ces contes classiques chinois. Ces histoires font se côtoyer des êtres aux pouvoirs magiques. Les thématiques de l'étrange et du merveilleux servent les valeurs de l'altruisme, de la convivialité, de l'empathie ou de l'amitié. Les personnages acceptent l'autre, même quand celui-ci semble étrange ou différent. Les rencontres servent ainsi de vecteurs pour puiser dans les richesses que l'on a en soi pour accepter l'altérité. Les illustrations de Julia Chausson accompagnent le texte par leur étrangeté et contribuent à faire émerger les émotions. Un joli album qui porte avec délicatesse les valeurs de l'humain. Début collège. S. B.

Religions du monde

• **Élisabeth Dumont-Le Cornec**
 À partir de 8 ans
 Avec 80 % de croyants de par le monde, il est peut-être judicieux d'en savoir plus, sur ces religions qui nous entourent! Journaliste et iconographe, Élisabeth Dumont-Le Cornec s'éloigne des clichés pour plonger dans les religions traditionnelles, comme l'animisme, mais aussi au cœur des trois grandes religions monothéistes. Un voyage spirituel hors des sentiers battus.
 De La Martinière Jeunesse - 19,80 €



À qui la faute ?

• **Collectif**
 À partir de 9 ans
 Tous, nous nous sommes heurtés aux difficultés des règles orthographiques... mais transformées en jeu, elles deviennent de véritables défis à relever seul ou à plusieurs! Deux cent dix cartes réparties en trois niveaux et, de *L'astucieuse* à *La démoniaque* en passant par *La joker* ou *L'exponentielle*, différentes variantes pour jouer et gagner en répondant à un maximum de questions!
 PUF - 14,90 €



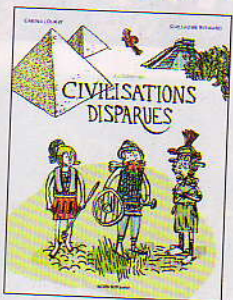
Alcibiade

• **Rémi Farnos**
 À partir de 8 ans
 Intrigué par son destin, Alcibiade entreprend un long périple à l'est, à la rencontre du grand sage. Il croisera la route du condor Assatour, qui l'aidera à se sortir du désert du péril, découvrira qu'il ne faut pas se fier aux apparences, obtiendra une armure qui grandit avec son propriétaire... Un voyage initiatique et philosophique peuplé de créatures mythologiques et porté par un trait truculent.
 La Joie de Lire "Sommambule" - 10,00 €



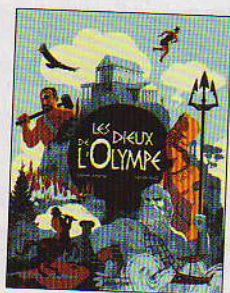
Le Cahier des Civilisations perdues

• **C. Louart, ill. G. Reynard**
 À partir de 9 ans
 Le jeu n'est-il pas le meilleur média, pour un apprentissage réussi? Gageons qu'à l'issue de ce cahier, les civilisations disparues n'auront plus aucun secret! Chaque activité est précédée d'un court texte documentaire, puis c'est à toi! Dessine des animaux sur le mur d'une grotte, apprends à lire les chiffres en sumérien ou crée ton paysage de l'île de Pâques!
 Actes Sud Junior - 14,50 €



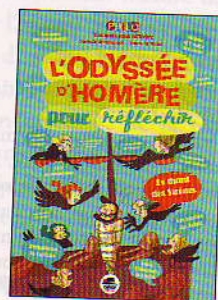
Les Dieux de l'Olympe

• **R. Martin, ill. O. Balez**
 À partir de 8 ans
 Pour aller à la rencontre des dieux grecs, rien de tel que leurs légendes: des aventures pleines de suspense et de querelle, de magie et de combats! Chacun d'eux s'expose en une double page où l'on découvre ses forces et ses faiblesses, son enfance et son nom romain. Le mythe à portée de main, accompagné de portraits oniriques et élégants!
 De La Martinière Jeunesse - 14,90 €



L'Odyssée d'Homère pour réfléchir

• **J. Włodarczyk, M. de Monti**
 À partir de 10 ans
 Après avoir vaincu les Troyens, Ulysse repart vers son Ithaque, retrouver les siens. Mais son voyage sera bien plus long que prévu, et émaillé de créatures et mondes infernaux. Au fil du périple, les questions surviennent. L'oubli rend-il heureux? Peut-on résister au chant des sirènes? Des questions philosophiques remises dans des contextes actuels pour pousser la réflexion.
 Oskar Éditeur - 14,95 €



Charles Darwin, une révolution

• **A. Kremer, ill. F. Olislaeger**
 À partir de 9 ans
 Illustrations au trait et aplats noirs plongent le jeune lecteur dans la tête de celui qui s'est attaqué à la plus grande question de l'histoire naturelle: celle de la diversité du vivant. Sans manquer de rigueur, le livre évoque les travaux de Darwin dans une langue simple et accrocheuse, suivant les grandes étapes de la démarche scientifique, de l'observation à l'expérimentation. L'histoire d'un génial naturaliste révolutionnaire.
 Actes Sud Junior/Cité des Sciences & de l'Industrie - 15,90 €



Encyclopédie de l'histoire de France

• **Collectif**
 À partir de 9 ans
 Des premiers hommes à nos jours, l'histoire de l'Hexagone se dépile en plus de huit cents questions-réponses réparties en cinq grands chapitres. Chronologiquement, le panorama complet s'appuie sur de nombreuses photographies, peintures et documents, et les textes, clairs, s'intègrent à une maquette dynamique et structurée.
 Gallimard Jeunesse - 24,95 €



Il était un jour

Le rapt du nouveau panchen-lama de six ans par les autorités chinoises inspire *Quand le Panchen Lama fut kidnappé*. Les souvenirs de la comtesse de Ségur nous entraînent à Moscou, 1812. La Grande Armée approche et son père fait brûler la ville et sa maison d'enfance... Le destin de deux petits garçons juifs, au sortir de la Seconde Guerre mondiale se dépile dans *Quand les enfants Finally devinrent une affaire d'Etat* et celui de Toutankhamon, entre intrigues politique et divinités, nous propulse au cœur de l'Égypte antique. Entre roman et document, la collection s'inspire de sujets historiques pour passionner les lecteurs, tout en les propulsant au cœur de thèmes au programme du collège.

Scrineo "Il était un jour" - À partir de 11 ans - 8,90 €



fictions

albums

contes

poésie

bande dessinée

théâtre

romans

documentaires

LE CAHIER DES LIVRES



toujours chez Marie-Aude Murail, derrière l'humour et la bonne humeur se cachent de vraies souffrances et de vrais drames. Les thèmes du suicide, de la mort, de la souffrance sont omniprésents dans ce roman. De la jeune fille qui se scarifie et raconte son expérience de pacte de sang avec son amie, à la phobie scolaire menant à de terribles angoisses, ce sont de réelles douleurs qui sont ici évoquées.

Un livre fort, à réserver aux lecteurs les plus âgés et à lire avant toute mise en rayon (la scène du suicide est assez raide, et une allusion sexuelle gratinée est à ne pas mettre entre les mains des plus jeunes). À partir de la 3^e. Y. D.



PARKINSON, Siobhán.
Meurtris.

Traduit de l'anglais. L'école des loisirs (2016) 202 p.; 22 cm. EAN 9782211208192 : 15,50 €.

Alcoolisme / Violence / Famille / Fugue. Jono et sa sœur vivent avec leur mère. Mais cette dernière, rongée par l'alcool, devient de plus en plus violente. Jono ne supporte plus de vivre de cette façon. Leur mère oublie de leur faire à manger, ne s'occupe plus des papiers administratifs... Aussi, lorsque la situation devient telle qu'elle frappe violemment sa fille, Jono décide de fuir avec sa sœur pour se mettre en sécurité. Ils choisissent de partir dans la maison de leur grand-mère, décédée... Commence alors un long périple.

Nous voici face à un très beau roman, aux personnages attachants. L'auteur ne plonge pas dans le pathos, ce qui rend l'histoire d'autant plus émouvante. Une fugue *road-movie* qui tient le lecteur en haleine. Dès la 5^e. Y. D.

POMMAUX, Yvan ; CHAURAND, Rémi.
Passe à Beau !

L'école des loisirs (2016) 157 p.; 23 cm. EAN 9782211228312 : 14,50 €.

Rugby / Sport / Sport collectif / Entraide / Esprit sportif / Collaboration / Équipe. À Montmartigues, le rugby est une institution. Martin Bonfils est un jeune adolescent de 14 ans, qui pense et vit rugby. Aussi, lorsqu'un nouvel élève de troisième arrive dans son collège, c'est la stupeur : il ne connaît rien au rugby ! Juste pas possible !!! Martin décide de lui apprendre à jouer, car c'est totalement impossible de vivre à Montmartigues sans rugby ! Et après les entraînements, ils décident de partir enquêter sur La Bascule, un mystérieux joueur d'autrefois autour duquel plane beaucoup de mystère... Mélange de roman et de bande dessinée, ce livre séduira les lecteurs, même s'ils n'apprécient pas forcément le rugby. Quant aux amateurs de sports de ballon, ils vont adorer ! À partir de la 5^e. Y. D.

SMADJA, Brigitte.

Le Cœur est un muscle fragile.

L'école des loisirs (2016) 253 p.; 22 cm. EAN 9782211228091 : 15,80 €.

Adolescence / Internet / Rumeur / Réseaux sociaux / Harcèlement. Simon Peretti est un adolescent très populaire dans son lycée. Surtout depuis qu'il a réussi à séduire la fille la plus étrange du quartier, une sorte d'icône underground, de chef d'une bande aussi mystérieuse qu'inquiétante. Très vite, Simon devient une célébrité sur les réseaux sociaux. Mais les choses vont s'emballer, et les histoires d'adolescents vont très rapidement se transformer en lynchage sur Internet...

Ce roman met le doigt sur la complexité des relations entre adolescents, et sur la surenchère dans le domaine que peut procurer Internet. Jouant sur un long flash-back, Brigitte Smadja nous entraîne dans un monde parfois complexe, celui des lycéens, dans lequel rumeurs et réputations peuvent se faire et se défaire aussi rapidement que violemment. Et lorsque les réseaux sociaux s'en mêlent, tout ceci peut aller très loin. Trop loin. Une belle réflexion sur le monde actuel, sur les codes sociaux, les relations amicales et amoureuses, le harcèlement. À partir de la 3^e. Y. D.

SOUTON, Dominique.

J'aime mon meilleur ami qui aime ma meilleure amie.

L'école des loisirs (Neuf, 2016) 139 p.; 19 cm. EAN 9782211230094 : 9 €.

Adolescence / Collège / Amitié / Relation entre adolescents. Que les choses changent au collège ! Tous les repères sont bouleversés, et les codes sociaux sont complexes à comprendre et à appliquer. Nat a bien du mal à tout comprendre. Entre les conseils des grandes de troisième, et son propre sentiment, il faut savoir démêler. Peut-on avoir plusieurs meilleurs amis ? Son meilleur ami peut-il être son ancien amoureux ?

Tout est bien compliqué pour ces jeunes collégiens. Les choses qui nous paraissent bien banales et évidentes peuvent prendre des proportions insoupçonnées chez nos chères petites têtes blondes. Un roman qui séduira les jeunes lecteurs qui découvriront que, s'il faut faire attention à ce que l'on dit et ce que l'on fait, et si l'amitié et l'amour sont des choses qui se soignent et se cultivent, il faut aussi savoir relativiser et prendre la vie du bon côté. Classes de 6^e. Y. D.

SYLVANDER, Matthieu ;

BARRIER, Perceval.

Béatrice l'intrépide.

L'école des loisirs (2016) 91 p.; ill.; 22 cm. EAN 9782211230452 : 12,50 €.

Princesse / Conte / Aventure / Parodie / Caricature / Humour. Béatrice est une princesse particulièrement déterminée. Elle a choisi d'être une super-héroïne ! Pour elle, pas question de filer la laine au fond d'une tour en attendant qu'un prince charmant vienne la délivrer... Elle veut sauver le monde ! Son rêve ? Découper des dragons cracheurs de feu en rondelles de saucisson. Pourra-t-elle affronter le Diable ? Saura-t-elle délivrer de son addiction un prince en proie aux jeux vidéo ?

Cette princesse des temps modernes affronte un monde de conte de fées revisité. Ici, les princesses ont des portables, les princes jouent à la console et le diable n'est pas celui que l'on croit. Un humour drôle, décalé, des situations loufoques, on adore ! Mais attention, le style soutenu et volontairement ampoulé rend la lecture encore plus croustillante ! À réserver aux lecteurs aguerris de 6^e et 5^e. Y. D.



♥ **ZIMMERMANN, N. M.**

Dream box.

L'école des loisirs (2014) 494 p.; 22 cm. EAN 9782211214162 : 19,50 €.

Fantastique / Suspens / Angoisse / Fantômes / Épouvante. Jeffrey vit dans un monde tourmenté, rempli d'angoisse. Des ombres tournent en permanence autour de lui, et chaque nuit il vit un véritable enfer. Car si les ombres semblent s'acharner sur lui, elles s'attaquent aussi à ses proches, et font peu à peu ressortir toute leur noirceur... Son père sombre dans la violence et la folie, son chien devient agressif, et sa mère ne sait plus quoi faire pour s'en sortir. Mais Jeffrey ne sait pas qu'un autre homme est à sa recherche pour lui remettre la Dream Box, une boîte dans laquelle il pourra enfermer les ombres... Ce n'est là que le début de l'histoire !

Voici un livre dont on ne ressort pas indifférent. L'angoisse monte au fil des pages, au fur et à mesure que les ombres semblent envahir le quotidien, et que la haine et la violence grandissent autour des personnages. Un roman fort, très fort, qui nous scotche sur notre fauteuil. Ce roman pourra séduire les lecteurs aguerris à partir de la 4^e. Y. D.

ZIMMERMANN, N. M.

Les Ombres de Kerohan.

L'école des loisirs (2016) 235 p.; 22 cm. EAN 9782211224338 : 15,50 €.

Suspens / Aventure / Bretagne / Fantastique. Viola et Sebastian sont envoyés en Bretagne, chez leur oncle, après la mort de leur mère. Nous sommes à la fin du XIX^e siècle, et les deux enfants débarquent dans un manoir mystérieux qui ne leur inspire guère confiance. Très rapidement, les enfants sont surpris par d'étranges phénomènes : un piano semble jouer tout seul et des créatures fantomatiques semblent déambuler dans les couloirs... L'angoisse monte pour les deux jeunes enfants...

Un manoir, deux enfants, un oncle inquiétant... Voici de quoi alimenter un bon roman à suspens, glauque à souhait, dans une ambiance gentiment gothique. Efficace. Dès la 5^e. Y. D.

L'HARMATTAN JEUNESSE

ROQUES, Daniel.

Vaudou et Cacao, du Bénin au Nigéria.

L'Harmattan Jeunesse (2016) 103 p.; 21 cm. EAN 9782343085159 : 12 €.

Afrique / Solidarité / Aventure. Grâce à une enseignante d'Histoire géographie, Léa et ses camarades de 5^e ont organisé une collecte de troussees remplies de matériel scolaire à destination d'une école du Bénin. Léa veut aller plus loin dans son investissement sur ce projet et convainc ses parents de partir au Bénin pour constater sur place la réussite de leur opération. Hélas, les troussees ne sont pas arrivées à destination des écoliers. Léa, qui ne manque pas de courage, décide de les retrouver, et sa quête l'amène à découvrir les visages de l'Afrique, pauvreté, débrouillardise, contrebande, terrorisme et amitié. Un beau texte, très bien écrit et sans condescendance, par un auteur qui a longtemps enseigné dans des écoles africaines. Une véritable découverte d'un sujet grave. Dommage que le titre du livre porte à confusion. 5^e. D. B.

LE POMMIER

CHAFFARDON, Christophe.

Le Manuscrit d'Aristarque.

Le Pommier (Romans & plus junior, 2016) 180 p.; 20 cm. EAN 9782746511071 : 13 €.

Aventure / Antiquité. Ophélie, 13 ans, doit se rendre à Alexandrie avec son père ; mais celui-ci meurt, et avant de mourir, il fait promettre à sa fille de partir à la recherche d'Aristarque. Ce grand savant a disparu ainsi qu'un manuscrit très précieux. Au fil de nombreuses aventures, Ophélie va croiser plusieurs personnages célèbres dont Eratosthène et Archimède. Au fil du récit, les élèves découvriront pourquoi et comment Alexandre Le Grand a fondé Alexandrie, à quoi servait la Grande Bibliothèque, les découvertes médicales et astronomiques, etc. L'auteur est responsable des activités éducatives de la Cité de l'Espace à Toulouse. Texte conforme aux programmes scolaires 2016 : 6^e et 5^e. C. M.

LE PRÉ DU PLAIN

♥ **MIREJ, Mireille.**

Vies à Vie.

Le Pré du Plain (Entre-deux-Prés, 2016) 71 p.; 19 cm. EAN 9782358631655 : 7 €.

Adolescents / Cancer / Combat pour la vie / Liens familiaux / Amour. Alternent deux titres de chapitres, deux voix. Dans « le haut du plafond », un jeune homme, Félix, raconte : il est sur son balcon et observe « le haut du plafond » de l'appartement d'en face. Il guette « l'Apparition », une fille aux cheveux d'or. Dans « le creux du balcon », c'est une jeune fille, Aurore, qui raconte ce qu'elle voit dans l'appartement du dessous où habite Félix, « handicapé ». « Je ne sais pas ce qu'il a... Moi, ça ne se voit pas, mais je suis encore plus mal en point que lui... m'a-t-il vu pleurer, hurler, griffer de rage mes poings au crépi » ? Les deux ados cabossés par la vie discutent de balcon à balcon, croisent leurs deux univers différents, échangent leurs goûts, leurs lectures...

Un livre positif où les deux ados se reconstruisent après des événements tragiques. C'est l'histoire d'une double renaissance traversée par une belle histoire d'amour. Cette histoire sensible (les odeurs, les bruits, les sentiments) est un merveilleux soutien aux enfants malades et ados en souffrance. Le livre peut être lu en parallèle avec *Oscar et la Dame Rose*. Ce petit bijou de narration (les deux voix qui alternent) se lit d'une traite entre larmes et joie. Progr. 5^e : liens familiaux et lycée. O. B.

LE ROUERQUE

CHIARELLO, Fanny.

La Vitesse sur la peau.

Le Rouergue (doado, 2016) 171 p.; 20,50 cm. EAN 9782812611094 : 11,50 €.

Adolescence / Deuil / Amitié. La mère d'Elina est morte après avoir été percutée par un chauffard. Depuis, Elina ne parle plus. Enfermée dans sa douleur, elle végète, plante parmi les plantes. Un an passe. Le jardin des plantes est devenu son refuge. Personne ne fait attention à elle. En observant les joggeurs, elle remarque qu'ils courent tous dans le sens des aiguilles d'une montre, sauf un vieux couple et la silhouette d'une femme qui ressemble à sa mère. Elle s'élance à sa suite, mais la perd. Elle décide alors de se mettre à courir, à contre-courant, persuadée qu'en remontant ainsi le temps, elle la retrouvera. C'est alors que Violette, une ex-marathonienne en fauteuil roulant, la remarque et lui parle. Avec cette coach

providentielle, qui semble la deviner mieux que personne, Elina retrouve le chemin de la parole.

Belle histoire de deuil et d'amitié. Elina et Violette ont chacune un secret douloureux. Elles sont en résonance l'une avec l'autre et vont se sauver mutuellement. L'écriture est simple et sobre, pour accompagner des personnages à fleur de peau. À partir de la 3^e et lycée. I. G.

OSKAR

BRUNEAU, Janine.

Sur la corde raide.

Oskar (2016) 180 p. EAN 9791021404779 : 13,95 €.

Égypte / Pauvreté / Enfant défavorisé / Trafic d'organes. Idris, jeune égyptien de 11 ans élevé par sa grand-mère à la campagne, rejoint Le Caire pour retrouver ses parents. Mais c'est le désenchantement car son père a répudié Mona, sa femme, et est parti travailler à l'étranger. Cette dernière subsiste difficilement aux côtés d'autres indigents sur un toit-terrasse. Idris va devoir s'accommoder de cette misère et affronter la dure réalité de la ville.

Une chronique poignante de la vie des enfants des rues en Égypte. Une pauvreté urbaine qui peut être transposée dans bien d'autres pays du monde. Idris côtoie la drogue, la mendicité, alors qu'il n'a pas connu cette terrible expérience à la campagne ; la débrouille et les rivalités deviennent son lot quotidien. Ses désillusions sont bien décrites et, plusieurs fois, le jeune garçon est au bord du chaos. Sa mère ne peut s'occuper de lui et il se retrouve enrôlé dans un commerce d'organes... Un *happy end* malgré tout, puisqu'il échappe de justesse à l'opération et se rapproche de sa maman, après un tableau noir mais réaliste. Dès 12 ans. L. S.



MESTRON, Hervé.

Mystérieux voisins.

Oskar (Polar ; 2016) 111 p. EAN 9791021404816 : 11,95 €.

Enquête / Famille / Deuil / Musique. Bertil n'est pas enchanté à l'idée d'aller passer ses vacances chez sa grand-mère qui déraile depuis qu'elle a fait un AVC. Mais, agréable surprise, elle va mieux et il décide de lui faire plaisir en jardinant le lopin de terre qu'elle a acquis. Lorsqu'il découvre, en bêchant, un crâne d'enfant, il est chamboulé mais décide de se taire et d'enquêter. Quel lien avec les anciens voisins qui sont partis précipitamment quelques années auparavant ? C'est ce qu'il tentera de savoir. Un drame familial mis à jour par les investigations d'un jeune héros attachant. Ce mystère permettra aussi à Bertil de retrouver sa grand-mère adorée. Un roman facile à lire dont on attend l'issue avec intérêt et émotion. À conseiller aux petits lecteurs dès la 6^e. L. S.

WLODARCZYK, Isabelle.

La Bonne Étoile de Malala

Oskar (Histoire et Société ; 2016) 130 p. EAN 9791021404748 : 9,95 €.

Pakistan / Droit des femmes / Éducation. À Mingora, au Pakistan, deux enfants naissent le même jour mais vont connaître des destins bien différents. Malala, dont le père dirige une école, va très tôt militer pour le droit à l'éducation, pour tous. Azadeh, quant à lui, grandit dans un milieu défavorisé et n'est pas instruit ; il choisira de rejoindre les rangs des Talibans... Le choix de l'auteure de raconter le récit de la jeunesse de deux enfants aux chemins opposés, est intéressant. Elle montre combien l'éducation est primordiale pour devenir un citoyen à part entière et lutter contre l'enrôlement des jeunes. Le roman est facile à lire car ponctué de dialogues et découpé en chapitres courts. Une partie documentaire sur le Pakistan, les Talibans et les luttes de Malala est riche d'enseignements. À conseiller dès la 6^e. L. S.

PKJ

DONOVAN, Rebecca.

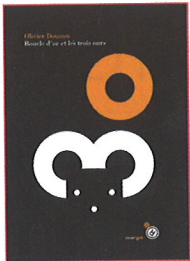
Et si...

Traduit de l'anglais (USA). PKJ (2016) 480 p. EAN 9782266260879 : 18,90 €.

Amour / Construction de soi / Fantastique / Identité / Romance / Secret. Cab, le narrateur de l'histoire, faisait partie d'une bande de quatre amis inséparables durant son enfance. Seul garçon parmi trois filles : Rae, Michelle et Nicole. Au fil des années, le petit groupe s'est brisé. Mi-

Sélection spéciale rentrée

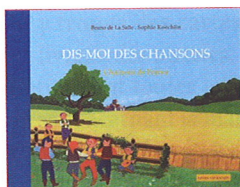
Edwige
Planchin



► **Boucle d'Or et les trois ours**
Olivier Douzou

Éditions Le Rouergue (2011)

Qu'est-ce qui se passe dans la tête d'un petit quand on lui raconte une histoire ? Le narrateur de cet album est un enfant qui, à l'âge où l'on commence à s'intéresser aux chiffres, nous livre, en textes et en images, ce qu'il imagine quand on lui raconte *Boucle d'Or et les trois ours*. Par exemple, quand on lui dit que Petit Ours est très en colère, il entend 13 en colère ! Les illustrations sont réalisées avec une grande économie de moyens : quatre couleurs seulement et des formes stylisées où les chiffres font image : Boucle d'Or est figurée avec une simple boucle... d'or et les oreilles des trois ours forment un 3. On retrouvera ainsi tous les nombres de zéro à dix. Le jeune lecteur se repère aisément dans cet album grâce à un code couleur simple : ce qui se rapporte à Boucle d'Or est jaune et ce qui se rapporte aux ours est noir ou rouge. Le texte est court, simple, riche en jeux de langue. Des expressions en lien avec les maths sont prises au pied de la lettre : « parfait pour les sommes », « 4 à 4 »... Un ouvrage jubilatoire pour l'enfant et éclairant pour l'adulte désireux de le comprendre. **Niveau : dès 2 ans.**

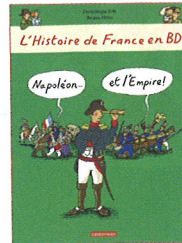


► **Dis-moi les chansons : chansons de France**
Bruno de La Salle,

Sophie Koechlin

Éditions Kanjil (2014)

Dis-moi des chansons est un album sensible et élégant avec des poésies et larges doubles-pages. Il comprend aussi un CD dans lequel « un barde d'aujourd'hui conte et chante, avec beaucoup de délicatesse et d'humour, les complaintes qui ont bercé notre enfance du Moyen-âge à nos jours. » L'histoire est celle de lutins aux grandes oreilles, tellement fines qu'elles entendent même les histoires du passé, des histoires si belles qu'elles sont devenues des chansons. Les lutins nous rapportent ces chansons comme des trésors et les explicitent en nous contant la vie d'autrefois et l'Histoire de France. Avec poésie, les lutins éclairent le ton, le message implicite et les différentes significations. En restituant les chansons dans leur contexte, le lecteur-auditeur, enfant ou adulte, les comprend mieux et les apprécie d'autant. Le texte est très bien écrit, les illustrations nous invitent à rêver, la lecture à voix haute nous emporte et les chansons donnent envie de danser. Une façon originale, tendre et bien agréable de découvrir l'Histoire de France ! **Niveau : maternelle et élémentaire.**



► **Napoléon... et l'Empire (tome 9)**

Dominique Joly, Bruno Heitz

Collection L'Histoire de France en BD,
Éditions Casterman (2015)

L'objectif de cette BD est d'explorer, de façon agréable mais en profondeur, une période décisive : le premier Empire. Le choix de se centrer sur le personnage de Napoléon Bonaparte rend le fil conducteur clair, facilite la lecture et maintient l'intérêt du lecteur. La vie et le parcours de Napoléon sont évoqués de façon chronologique. Comprendre sa personnalité (charismatique, stratège militaire, meneur d'hommes, volontaire, capable de s'entourer de personnalités compétentes et de faire connaître ses exploits...) permet de saisir la logique des événements historiques et ainsi d'en retenir l'esprit. L'ouvrage comprend trois quarts de bande dessinée (36 pages) et un quart de documentaire. Les illustrations de la partie documentaire (dessins d'humour, photos, peintures...) attirent le regard, les titres accrocheurs et les paragraphes courts le retiennent. L'enfant y pioche selon son intérêt. Un ouvrage rigoureux, lisible et ludique. **Niveau : élémentaire.**



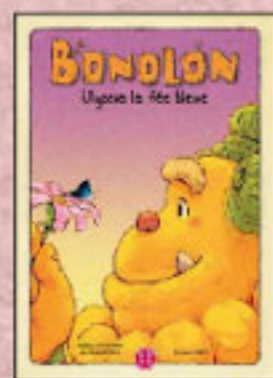
► **Encore des fables de La Fontaine pour réfléchir**

Isabelle Wlodarczyk,

Mauro Mazzari

Éditions Oskar (2014)

« On a souvent besoin d'un plus petit que soi [...] Mais est-ce au plus petit d'aider le plus grand ? Les plus petits ne doivent-ils pas être protégés par les plus grands ? ». Ce documentaire, accessible et pédagogique, est élaboré à partir de treize fables de La Fontaine. Pour chacune d'elles on trouve une première double-page avec la fable intégrale illustrée en couleur ; ainsi qu'une deuxième double-page qui reprend la morale, l'explique, l'illustre avec une historiette proche du quotidien des enfants puis pose des questions simples pour permettre au jeune lecteur de développer son esprit critique, d'approfondir sa réflexion et de se forger une opinion. La rubrique « à toi de jouer » clôt chaque chapitre sur une note ludique ou anecdotique. L'ouvrage peut surprendre tant on est habitué à ne jamais remettre en cause ces maximes devenues sagesse populaire. Mais le développement de l'esprit critique des enfants passe aussi par le repérage des préjugés et dangers contenus dans certains principes moraux. L'autorisation donnée par ce documentaire de remettre en cause les morales de La Fontaine joue sans doute pour beaucoup dans le plaisir du lecteur. Lu en famille, ce livre ne manquera pas de faire naître des débats fructueux et d'initier les plus jeunes à la philosophie ! **Niveau : élémentaire.**



Yehunda a la peau foncée, forcément quand on cueille du coton en plein soleil... Le soir, elle aime retrouver Noé, qui vit dans une maison. C'est un enfant tout comme elle, sauf qu'il a des cheveux blonds et une peau pâle. Ensemble, ils imaginent des mondes où ils vivraient heureux sans que personne ne les dérange. Mais dans la vraie vie, leur amitié a été découverte et Yehunda n'a plus le droit d'approcher Noé...

Yehunda est une magnifique histoire sur l'amitié. On y parle aussi, bien sûr, de l'esclavage, de l'intolérance, de l'espoir... mais c'est surtout une histoire sur ce sentiment fort qui ne s'effrite pas avec le temps et qui résiste à ceux/elles qui veulent le briser. Le texte d'Isabelle Włodarczyk est très fort, avec peu de mots et des phrases simples elle fait passer beaucoup. Quant aux illustrations de Dani Torrent, certaines planches sont tout simplement sublimes !

Une magnifique histoire sur l'amitié sur fond d'esclavage.

Yehunda, texte d'Isabelle Włodarczyk, illustré par Dani Torrent, *Rêves Bleus*, 15 € (à partir de 7 ans, d'après le communiqué de presse).

Gabriel

Refusant que son père parte à la guerre à cause de son âge, Mulan, jeune fille habitant la campagne chinoise, décide de devenir soldat à sa place, cachant pendant 12 ans sa véritable identité à ses camarades.

Clémence Pollet illustre avec brio le conte chinois rendu célèbre par le dessin animé de Disney, grâce à la technique de la linogravure. Un texte rare et poétique vient ponctuer les magnifiques illustrations pleine page de cet album finalement très contemporain.

Un grand récit chinois magnifié par des illustrations originales et modernes.

La Ballade de Mulan, texte traduit par Chun-Liang Yeh, illustré par Clémence Pollet, *HongFel*, 19,90 € (à partir de 7 ans, d'après le communiqué de presse).

Marie

Là où vivaient Salem et Laya, l'eau ne coulait plus comme autrefois. Pour ce couple de potiers, impossible de travailler et donc de gagner leur vie. Salem partit un jour à dos d'âne, espérant trouver de l'argile pour pouvoir faire quelques poteries. Ce qu'il allait trouver serait encore plus merveilleux.

C'est un très beau conte que nous raconte Mickaël El Fathi dans cet album sorti chez Motus, une histoire d'amour et de magie. Un conte où l'on accroche les nuages, où de la terre naissent des animaux, où une taupe fait jaillir l'eau. On y parle aussi de la naissance, de la nature, de la vie. Mickaël El Fathi utilise des tissus pour ses belles illustrations aux couleurs éclatantes. L'album séduira autant les amoureux.euses de contes que ceux et celles qui aiment les belles illustrations. Un très beau conte poétique et drôle.

L'eau de Laya, de Mickaël El Fathi, *Motus*, 13 € (à partir de 7 ans, d'après le communiqué de presse).

Gabriel

Une petite fille observe sa mère, qui « a le cœur entre soleil et nuit », qui est parfois très gaie puis parfois très triste, et de laquelle elle a très peur d'être séparée, malgré les mots rassurants de cette femme mystérieuse, changeante, fascinante. Stéphane Servant met en scène les liens mère-enfant et l'amour filial avec des mots et formules d'une grande poésie, qu'Emmanuelle Houdart s'approprie et restitue dans de grandes illustrations tout aussi poétiques, dans un style qu'on a peu l'habitude de voir dans les albums jeunesse.

Personnellement, j'ai vu dans cette histoire les interrogations d'une petite fille face à la dépression de sa mère, mais je sais que d'autres l'interpréteront différemment, c'est toute la beauté de ce texte. Un magnifique et énigmatique album grand format.

Ma mère, texte de Stéphane Servant, illustré par Emmanuelle Houdart, *Thierry Magnier*, 18 € (à partir de 7 ans, d'après le communiqué de presse).

Marie

À Venise vivait un homme. On l'appelait Il Ballarino (le danseur), car il boitait. Son rêve était de devenir souffleur de verre, mais il était méprisé et moqué. En cachette, il préparait pourtant quelque chose...

Le Souffleur de rêves est un album absolument superbe. Tant par l'extrême poésie du texte de Bernard Villiot que par les illustrations sublimes de Thibault Prugne. Ici, on parle des rêves, de partage, de transmission, de la différence... Un album qui touche en plein cœur, à tel point qu'il est difficile d'en parler... mais ouvrez-le et déjà vous en tomberez amoureux.

Un énorme coup de cœur, l'un des plus beaux albums de cette fin d'année.

Le Souffleur de Rêves, texte de Bernard Villiot, illustré par Thibault Prugne, *Gautier-Languereau*, 14,95 €.

Gabriel

Que se passe-t-il dans nos têtes tout au long de la journée, quand on rêve, quand on parle avec quelqu'un, quand on travaille, quand on ne pense à rien ? Et la nuit, quand on dort, quand on rêve ? Le chien d'Albert, très perplexe, se pose les mêmes questions tout en observant son maître : mais que se passe-t-il entre ses deux oreilles ? Dans la tête d'Albert, on passe par toutes les émotions !

Annie Agopian propose ici une histoire à la fois drôle (du point de vue du chien, c'est lui qui promène son maître et ce sont les humains qui aboient) et poétique, notamment grâce aux illustrations qui offrent un deuxième niveau de lecture. Sous les crayons de couleur de Carole Chaix, l'appartement d'Albert est une scène de théâtre sur roulettes, tandis que l'intérieur de sa tête devient une sorte de boîte magique qui renferme tantôt des oiseaux, tantôt des rouages sans fin, tantôt une forêt dans laquelle on n'aimerait pas se perdre, en fonction des émotions du personnage.

Les illustrations cachent des milliers de détails, des milliers de petites scènes qui font de cet album un vrai bijou.

Dans la tête d'Albert, texte d'Annie Agopian, illustré par Carole Chaix, *Thierry Magnier*, 17 € (à partir de 7 ans, d'après le communiqué de presse).

Marie

Nils est un affreux garnement qui n'obéit pas à ses parents et aime martyriser les animaux. Le jour où il rencontre un lutin, il décide de le capturer et de s'amuser avec. Sauf que le lutin ne l'entend pas de cette oreille et jette un sort à Nils, celui-ci fait maintenant la taille d'une poupée. Par un concours de circonstances, il va être embarqué par un jars et va partir faire le tour de la Suède.

Le merveilleux voyage de Nils Holgersson est, à la base, une commande. Selma Lagerlöf devait écrire une histoire pour apprendre la géographie aux enfants de Suède. Son histoire est allée bien au-delà, traversant les époques et les pays. Elle est ici vraiment résumée pour pouvoir être lue par de jeunes enfants (en réalité, c'est un roman de 600 pages) et elle est, surtout, illustrée de très belles planches d'Olivier Latyk dont certaines sont en découpes laser.

Un très beau livre, tant dans sa forme que dans son contenu, qui rappelle qu'il faut bien traiter les animaux et la nature, et qui nous fait découvrir un magnifique pays : la Suède.

Le merveilleux voyage de Nils Holgersson, texte de Kochka d'après Selma Lagerlöf, illustré par Olivier Latyk, *Père Castor*, 15,50 € (à partir de 7 ans, d'après le communiqué de presse).

Gabriel

Bonolon, c'est un esprit de la nature. Il apparaît avec son chien Gon quand quelqu'un pleure près d'un arbre. Ce personnage, monstrueux au premier abord, tente toujours de résoudre les soucis de ceux et celles qui sont tristes. Dans ce nouveau recueil, Bonolon aussi va être triste en retrouvant quelqu'un de son passé, il va rencontrer un homme qui veut détruire les forêts pour construire plus de technologies, un fennec moins aimé que ses frères et une petite fille qui n'aime plus sa mère.

C'est le troisième recueil des aventures de Bonolon que nous proposent les éditions Nobi Nobi ! Celui-ci est un peu particulier, car une des histoires touche vraiment le géant. Même si les histoires sont un peu naïves, voilà de beaux contes sur la nature, sur le fait de préserver notre environnement, des histoires qui plaisent vraiment aux enfants. Cinq histoires pleines de tendresse pour rappeler aux enfants l'importance de la nature.

Bonolon, Ulyssia la fée bleue, textes de Seibou Kitahara (traduit par Fédoua Lamodière), illustrés par Go Nagayama, *Nobi Nobi 1*, 16,50 € (à partir de 8 ans, d'après le communiqué de presse).

Gabriel

Il y a Christine, l'assistante sociale qui fait parler les autres, mais a du mal à parler d'elle, Elsa qui est condamnée à être coiffeuse parce qu'elle a toujours fait ça et que Pôle emploi veut pas qu'elle fasse autre chose, Assia la boulangère timide, Michel qui a fait le tour du monde avec sa femme...

François Morel et Martin Jarrie nous proposent quinze portraits d'hommes et de femmes. Il y a bien sûr la poésie des mots de François Morel qui raconte des petites choses du quotidien avec une infinie délicatesse. Et il y a les peintures de Martin Jarrie qui croque ces personnages tel un photographe. *La vie des gens* n'a « pas été pensé spécifiquement pour un public jeunesse », comme le précise le communiqué de presse, c'est surtout un album qui touchera les adultes d'après moi.

Un magnifique album de portraits de gens comme vous et moi.

La vie des gens, textes de François Morel, illustrés par Martin Jarrie, *Les fourmis rouges*, 14,90 € (à partir de 13 ans, d'après le communiqué de presse).

Gabriel

10

10 ans et plus




LE PARI INSENSÉ DE CHRISTOPHE COLOMB, Isabelle

Włodarczyk, Oskar
Éditeur, « 10 jours
pour changer le
monde », 94 pages.

9,95 €. À partir de 10 ans.

Aux côtés de Christophe Colomb, Manolo rêve de gagner les Indes en franchissant l'océan par l'ouest. Depuis six semaines, le jeune mousse navigue à bord de la *Santa Maria*. L'équipage est à bout. Chaque jour qui passe fait monter les tensions d'un cran : aucune terre en vue aux confins de l'Atlantique, rien que des algues, des oiseaux, et les monstres marins qui rôdent invisibles dans l'eau profonde. « Faisons demi-tour ! », crie l'équipage...

 L'avis de Calixte, 10 ans

J'ai bien aimé ce livre. L'auteur nous plonge facilement dans l'histoire grâce à Manolo le héros qui a mon âge. J'avais vraiment l'impression d'être à bord de la *Santa Maria* avec les marins et Christophe Colomb. Il y a aussi le fait qu'on apprenne des mots, mais pour quelques-uns il fallait le dictionnaire. La fin est originale. Conclusion : je le conseille à tout le monde !

>>> À LIRE !

ILS VEULENT TUER HENRI IV !



1610. Le roi Henri IV est en danger de mort. Des hommes veulent l'assassiner. Ils rêvent d'arracher à la France ce roi qui aime trop les protestants. S'ils réussissent, l'avenir de l'Europe sera changé. Le temps presse, il reste dix jours pendant lesquels les conjurés vont repérer les lieux, trouver des complices, préparer l'arme du crime... Pour faire suite au dossier que tu t'apprêtes à lire, Clovis et Clio te conseillent de lire ce livre plein de suspense, dans lequel les deux héros, Jean et Ondine, vont tout faire pour empêcher l'assassinat qui se prépare.

« ILS VEULENT TUER HENRI IV »,
 PAR ISABELLE WŁODARCZYK,
 COLLECTION « 10 JOURS POUR
 CHANGER LE MONDE », OSKAR
 ÉDITEUR. 9,95 €. À PARTIR DE 10 ANS.

Hufington post Québec

La bonne étoile de Malala – 12 ans et plus

Par Isabelle Wlodarczyk

Destiné aux adolescents, cet ouvrage retrace la vie de l'extraordinaire Malala. Le parcours peu banal de cette fillette que tout destinait à se taire et qui a pourtant choisi une tout autre voie/voix est bouleversant, mais surtout, énormément inspirant. La tête pleine et n'ayant que sa volonté pour seule arme, elle s'est dressée contre les Talibans qui ne voulaient pourtant que sa mort.

Si elle a gagné une partie de son pari, elle continue aujourd'hui à militer pour l'accès à l'éducation, et on sent bien que ce n'est pas demain la veille que Malala se laissera abattre.

En parallèle, on suit l'histoire d'Azadeh, un personnage fictif qui montre de façon bien réelle le côté sombre d'un peuple ulcéré par un dirigeant aux idées extrêmes qui a réussi à anéantir tout un peuple et à générer l'horreur partout autour de lui.

Un récit passionnant, agrémenté d'une intéressante section documentaire, qui donne envie de pousser plus loin et qui ouvre les yeux sur les conditions de cette liberté qui n'est pas donnée à toutes et qui n'est surtout pas un droit acquis.

Malala pour le droit des filles à l'éducation – 8 ans et plus

Livre jeune NANTES

DES BLANCHES ET DES NOIRES

Très bon livre **Françoise VIDEGRAIN**

C'est un très bel album inspiré d'un épisode de la vie de Nina Simone.

L'histoire se passe dans les années 40 en Caroline du Nord. Nina donne son premier concert. Elle s'est longuement préparée et a mis ses plus beaux habits. La salle est pleine, ses parents sont au premier rang, leur émotion est palpable. Mais un couple de Blancs arrive en retard et oblige les parents de Nina à céder leur place. La petite fille n'oubliera jamais cette humiliation et toute sa musique en restera empreinte.

Le titre et la couverture attirent l'oeil : les touches noires et blanches du piano associées au rêve qu'un jour Noirs et Blancs puissent cohabiter pacifiquement. La partie histoire est puissante, toute en poésie. C'est Nina qui parle. Le tout est efficacement illustré par Hajnalka Cserhati qui apporte sa touche colorée et traduit si bien l'émotion de Nina et ses parents mais aussi le mépris de certains spectateurs blancs.

La partie documentaire de l'album, importante, évoque les origines de la musique de la Ségrégation . D'abord, les esclaves qui chantaient pour se donner du courage, pour évoquer leurs peines et leurs espoirs de jours meilleurs. Puis, ceux des militants traduisant leur désir de liberté et de respect des droits civiques. Au texte, se mêlent des photos d'archives et des témoignages. La fin du documentaire dresse un état des lieux du racisme aux États-Unis et évoque les inégalités que subit encore le peuple noir à l'heure actuelle.

Des livres et des enfants

jeudi 3 mars 2016

Avoir le goût du voyage ...



Dans les cuisines de Barbe-Noire –
I.Włodarczyk/C.Richard – 208 p. - Oskar – 2014
– 13,95 €

Au XVIII^{ème} siècle, dans le port de Nantes, le jeune Antoine, mitron, ne parvient pas à se concentrer sur le pétrissage de sa pâte à biscuits. Dans le pétrin jusqu'aux genoux, il laisse ses pensées vagabonder du côté du port où les bateaux semblent se reposer après leurs longues traversées des océans. Il profite de la fugue du

commis du Concorde pour se faire embaucher par Georges, le cuisinier le plus redouté de la rade. Avec sa jambe de bois et sa barbe blanche, ce flibustier de la gastronomie a plus d'une recette à transmettre au jeune Antoine qui va découvrir les lois des corsaires et l'art culinaire lors d'une même traversée ... *Dans les cuisines de Barbe-Noire* est un roman dépaysant. Ce récit d'apprentissage permet de découvrir les grandes figures de la piraterie et de comprendre le fonctionnement du commerce triangulaire. A la fin de chaque chapitre, le lecteur découvre une recette originale qu'il pourra facilement réaliser !

Dès 9 ans.

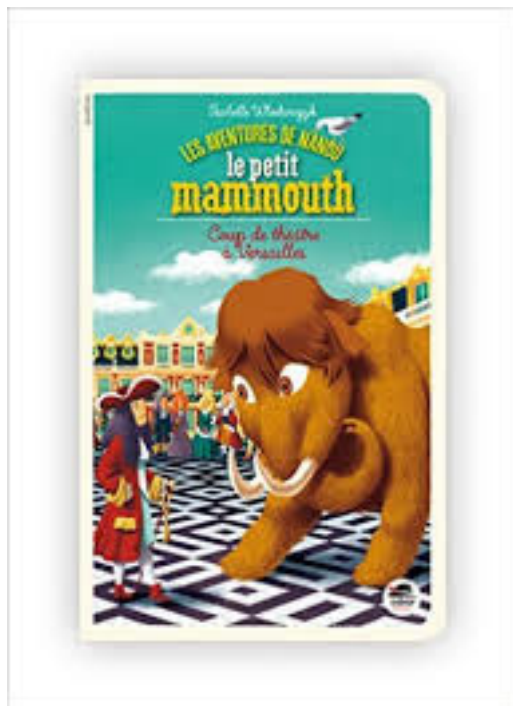
Nouveautés jeunesse

Les aventures de Nanou le petit mammouth :

Coup de théâtre à Versailles, Isabelle

Wlodarczyk, Oskar, 2015

par Orbe - 19 Janvier 2016, 07:21 - Catégories : #Niveau Primaire, #Histoire, #Science, #Relation Homme Animal



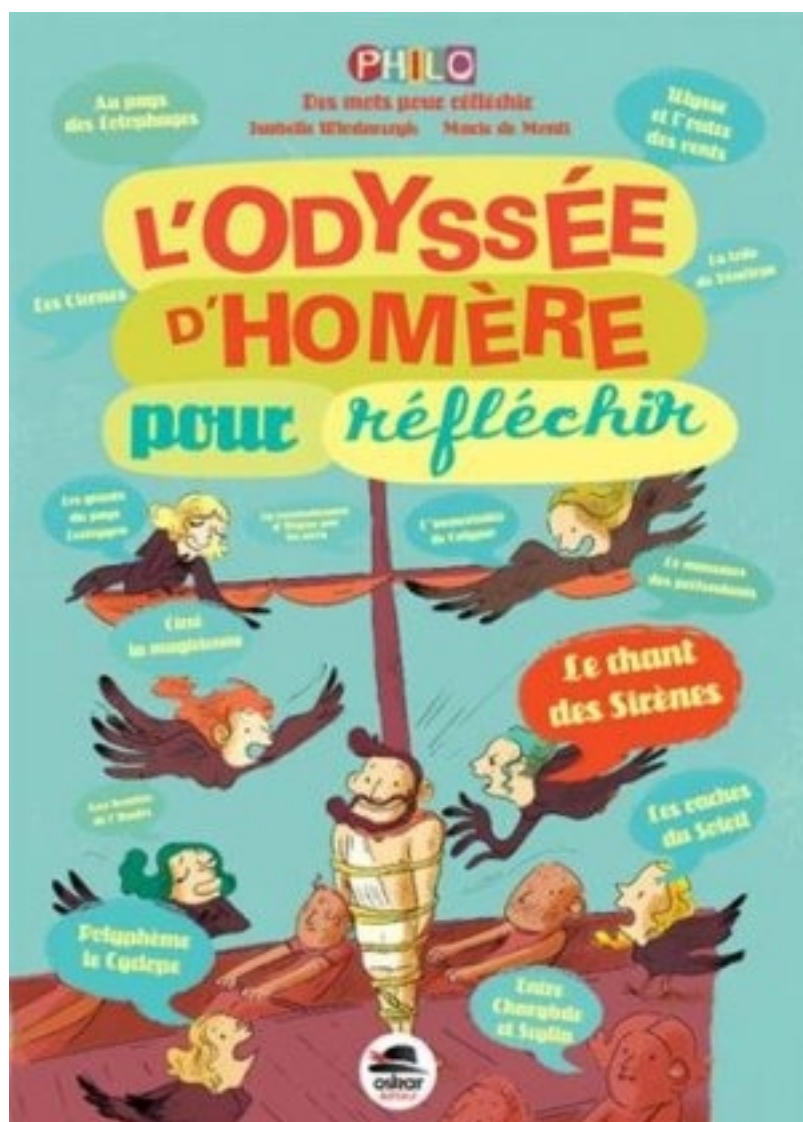
Suite des aventures (mouvmentées) du petit mammouth qui s'est réveillé à l'époque de Louis XIV et arrive dans ce second volume à la cour de Versailles.

Rien de réaliste dans ce roman avec comme personnage principal un mammouth qui parle et pourtant le jeune lecteur ne peut être qu'attiré par Nanou qui a un côté très Babar, c'est-à-dire naïf dans le bon sens du terme.

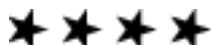
L'action est présente tout au long du récit. Nanou arrive à Versailles. Il lui faut trouver sa place. En raison de sa taille, les jardins seront à sa disposition. Mais Nanou attire très vite tous les regards, au grand dam du Roi ! Quand l'animal est invité sur les planches par Molière, c'est la consécration mais aussi le début de la fin de son moment de gloire... Complots, courtisans mais aussi nouvelles amitiés sont au programme dans cette jolie suite qui nous ouvre les portes d'un monde aux règles strictes ! Un bon roman à partager. 9791021403970

Grégoires de tour

Isabelle Wlodarczyk et Marie de Monti



2015 Oskar 63 pages



1 critique de lecteur

Avis de Zaynab : "Les Cicones sont de retour et on en compte bien une demi-douzaine"

Le texte de "L'Odyssée d'Homère pour réfléchir" commence par écartier la question des origines du classique afin d'annoncer que pour Isabelle Wlodarczyk et Marie de Monti que :

« Les états d'âme d'Ulysse sont encore les nôtres, il suffit de leur prêter attention. Le héros de "L'Odyssée" a tant de visages : Ulysse l'orgueilleux qui refuse de taire son nom, Ulysse l'avidé qui fait un détour par le pays des Cicones pour s'emparer d'un butin supplémentaire, Ulysse l'humain, qui refuse une vie d'immortel. Les créatures de "L'Odyssée" ne sont pas de reste : elles hantent encore de notre société. Les paroles flatteuses des Sirènes

ressemblent à des publicités mensongères avant l'heure, tandis que Charybe et Scylla préfigurent une vision du mal que l'Histoire n'a cessé de vérifier. Dans toutes ces aventures, Homère distille des leçons de philosophie. Il remet en question notre rapport à l'Autre : Faut-il donner l'hospitalité aux inconnus ? À notre éthique : À trop vouloir, perd-on tout ? Ou encore notre définition de l'humanité : Qui sont les barbares ? »

Quatorze étapes des aventures d'Ulysse sont présentées : Les cicones, Au pays des lotopathes, Polyphème le cyclope, Ulysse et l'ouïe des vents, les géants du pays lestrygon, Circé la magicienne, Aux bouches de l'Hadès, Le chant des sirènes, Entre Charybe et Scylla, Les vaches du soleil, L'immortalité de Calypso, La toile de Pénélope, L'hospitalité des Phéaciens, Le massacre des prétendants, La reconnaissance d'Ulysse.

Chacune de ses quinze aventures est exposée par un texte couvrant une page entière et une illustration, de style BD pour enfants, en rapport occupant toute la page en face. Deux autres pages documentaires essaient d'amener à une réflexion sur le sens philosophique du récit. Pour cela invariablement sont posés les points suivants (alimentés par un paragraphe ou seulement une phrase) : autrement dit, pensée, des histoires d'Ulysse à toi, oui mais, conclusion, à toi de jouer.



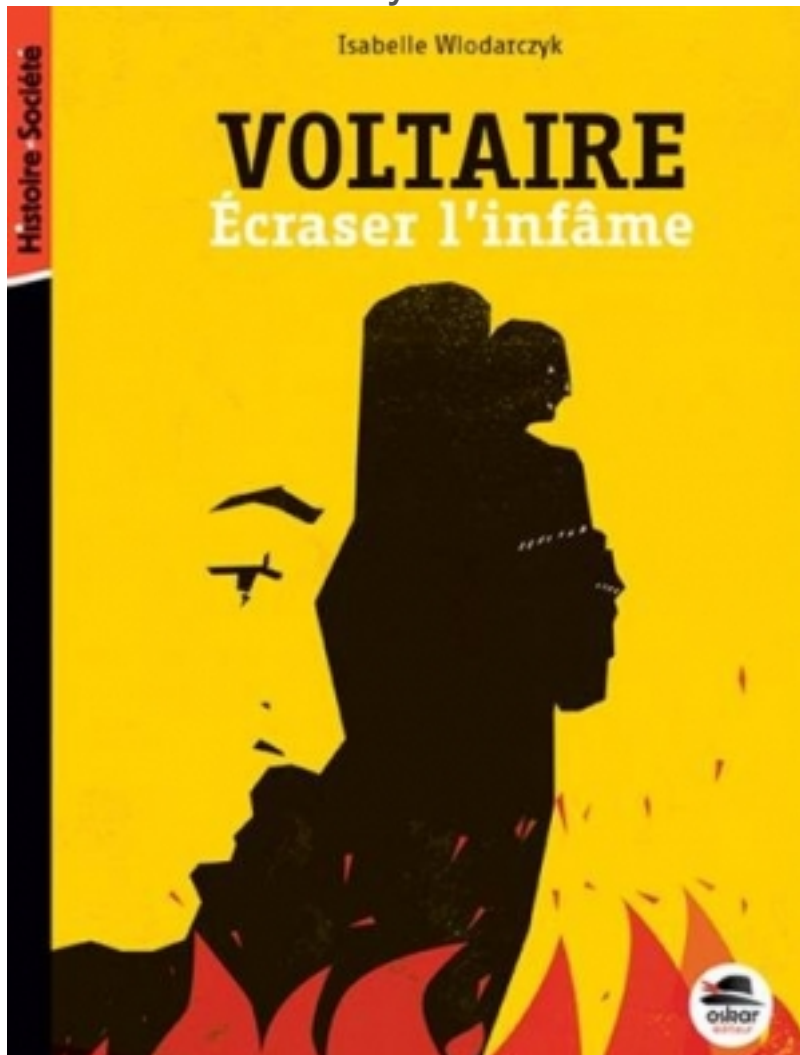
Ainsi pour l'épisode des vaches du soleil, on a un résumé de cette aventure avec une invitation à réfléchir sur la raison pour laquelle Eurylope n'écoute pas le conseil des sages, puis la présentation d'une maxime ici le fait qu'on fait souvent les choses selon ses désirs immédiats, puis une adaptation de la situation homérique à la vie courante de l'enfant et les conséquences négatives qui s'en suivent, une conclusion qui évoque un choix alternatif, une question culturelle autour des vaches sacrées. Les adultes apprendront aussi certaines choses et en particulier que chez les Grecs, tout ce qui, dans la conduite de l'homme, est considéré comme démesure et orgueil devant appeler la vengeance des dieux s'appelle l'hubris. Accessible jeunesse Beaucoup d'illustrations



Note globale : ★ ★ ★ ★

Par [Zaynab](#) - 428 avis déposés - lectrice régulière
vendredi 20 novembre 2015

Voltaire : écraser l'infâme
Isabelle Wlodarczyk



2015Oskar 124 pages

★ ★ ★ ★

1 critique de lecteur

Avis de Zaynab : "Qui a eu cette idée balèze un jour d'inventer le sacrilège ?"

La partie documentaire de l'ouvrage de l'ouvrage est composée en particulier d'une reproduction du récit que fit Voltaire de la mort du chevalier de la Barre. On trouve là une petite biographie de Voltaire avec les dates importantes de son existence. Il est dommage que, contrairement à l'habitude dans cette collection, on ne trouve aucune illustration dans cette partie (ni d'ailleurs dans le corps du récit).

Ce texte de Voltaire fait écho au prologue de l'histoire où était présenté le chevalier de la Barre. Ce dernier vint d'être arrêté à Abbeville en Picardie sous le motif de sacrilège. L'auteure conte ensuite comment Voltaire, après avoir été informé depuis sa résidence aux limites de la France et de la Suisse, entra dans le combat pour dénoncer là une injustice. Rappelons que quelques années auparavant, Voltaire avait obtenu la réhabilitation du protestant Jean Calas. L'affaire du chevalier de la Barre est assez complexe et il est nécessaire pour bien la comprendre que le jeune lecteur ait quelque base sur l'histoire du règne de [Louis XV](#).

Aucune illustration



Note globale : ★ ★ ★ ★

Par [Zaynab](#) - 428 avis déposés - lectrice régulière
samedi 18 juillet 2015

entre les pages

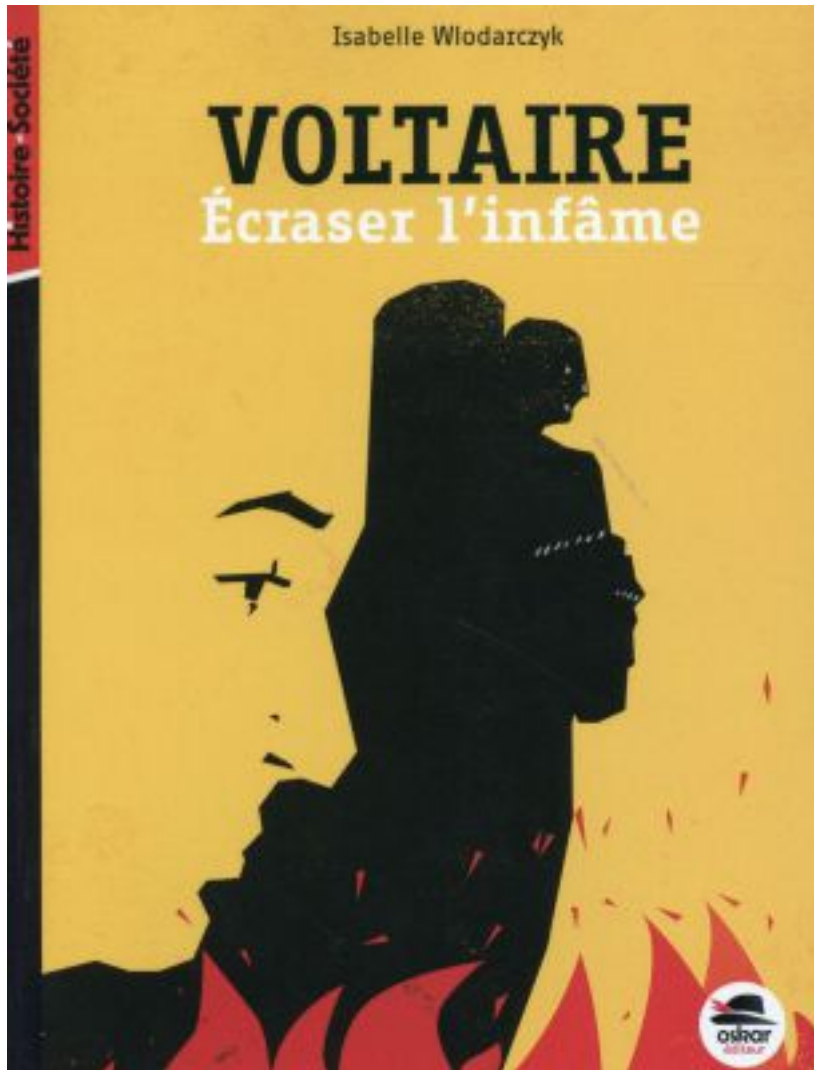
Voltaire, Écraser l'infâme

9 juin 2015 entrelespages

Merci aux
éditions **Oskar!**

En 1765, **Voltaire** a un peu plus de 70 ans. Il est propriétaire du château de **Ferney** que sa fortune lui permet de remettre en état et de valoriser. Mais depuis ce lieu et jusqu'à sa mort, le philosophe se bat aussi contre l'injustice. Ainsi, il réussit à obtenir une réhabilitation de **Jean Calas**, une compensation financière et un acquittement pour sa famille dans l'affaire du même nom. L'auteur de *Candide* se bat aussi dans celle du chevalier de **La Barre**, accusé avec d'autres jeunes gens d'avoir mutilé un crucifix mais qu'il ne réussira malheureusement pas à faire réhabiliter.

Le roman d'[Isabelle Wlodarczyk](#) se concentre sur cette affaire des plus cruelles dans laquelle **François-Jean** se voit condamné à être torturé, à avoir la langue tranchée (ce qui n'arriva pas), à être décapité et finalement jeté au bûcher (avec un exemplaire du *Dictionnaire philosophique*). **Voltaire, Écraser** l'infâme, alterne moments avec le condamné et moments avec **Voltaire** lui-même alors qu'il se bat de toute sa plume pour sauver cette âme innocente. Cet ouvrage fait partie de la collection **Histoire et société** des éditions **Oskar**. Il fait donc une centaine de pages, ses chapitres sont relativement courts et il est complété par un dossier. Le tout est réellement accessible. En plus d'être très efficace. Le sujet et la maîtrise des mots qu'a l'auteur de [Surtout ne prends pas froid](#) confère à cette entreprise l'effet d'une petite bombe. Elle explose à l'intérieur du lecteur, le réveille, le stupéfie, le révolte, l'instruit, le rend curieux et le stimule.



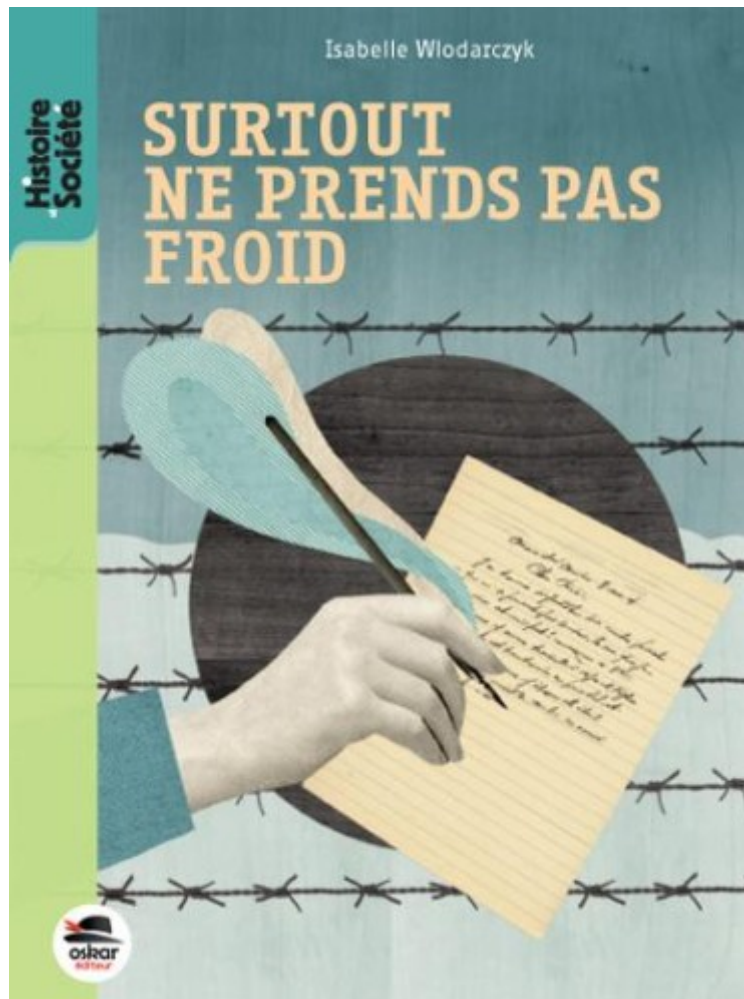
Présentation de l'éditeur :

À 70 ans, **Voltaire** est célèbre dans l'**Europe** entière et n'a plus rien à prouver. Dans ses bons jours, il emploie sa considérable fortune à mettre en valeur la seigneurie de **Ferney**, près de **Genève**. Mais le vieux philosophe est plus pugnace que jamais lorsqu'il s'agit de combattre l'intolérance et l'injustice. Accusé d'avoir mutilé un crucifix de bois à **Abbeville**, le jeune chevalier de **La Barre** risque la torture et le bûcher. De sa lointaine retraite, **Voltaire** réussira-t-il à l'arracher aux griffes de l'obscurantisme ?

Myabooks blog

Surtout ne prends pas froid

Isabelle Włodarczyk



Catégorie(s) : Jeunesse - Roman épistolaire - historique

Thèmes & Mots clés : Seconde guerre mondiale - Camps de concentration

Edition / Collection : Oskar / Histoire & Société

Date de parution : 26 juin 2014

Nombre de pages : 54

Prix : 8,95€

Dès 9 ans

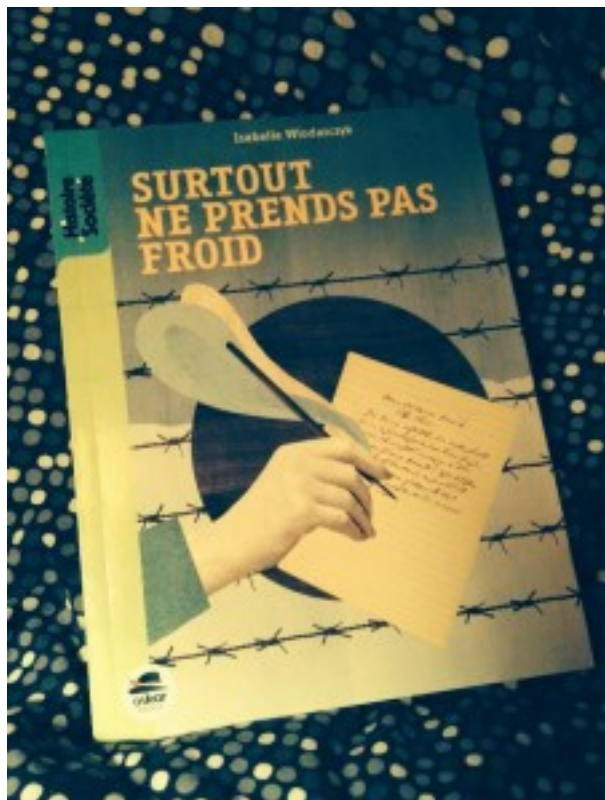
Quatrième de couverture :

Esther, 10 ans, aime très fort son papa. Alors elle lui écrit du camp de Pithiviers où elle est internée, cet été 1942. Elle lui raconte ses gros chagrins et ses petites joies, avec cette flamme de l'enfance que la folie des adultes n'a pas réussi à éteindre. Même séparée de ses parents, Esther a confiance, elle est persuadée qu'elle pourra les retrouver... Et si pour cela il faut prendre le train pour l'est, pour Pitchipoï, ce mystérieux pays où vont les déportés, elle le prendra.



Isabelle Wlodarczyk nous offre un roman épistolaire court mais poignant, librement inspiré des lettres de Marie Jelen et d'autres enfants déportés durant la Seconde Guerre Mondiale. La petite Esther, dix ans, est envoyée avec sa maman au camp de Pithiviers. De là-bas, elle écrit à son papa, lui raconte ses journées, et la vie au camp. La petite fille ne comprend pas vraiment ce qui se passe mais, comme tous les enfants, s'adapte tant bien que mal à cette nouvelle vie, en attendant de retourner chez elle auprès de son papa. Sa candeur et son innocence nous brisent le coeur. Quelle injustice ! Quelle horreur ! Nous lisons ses lettres avec beaucoup d'émotion et d'amertume, mais aussi celles écrites par ses parents qui permettent d'avoir une autre vision du camp. On sent, entre les lignes, le désespoir de ce père qui culpabilise de ne pas être auprès de sa famille et qui tente de garder espoir et d'encourager sa fille à rêver malgré l'horreur de la situation.

Durant ma lecture, je n'ai pas pu m'empêcher de me mettre à la place de cette famille et de penser à mes enfants. Nous avons tellement de chance de ne pas avoir connu cela et malheureusement, nous n'y pensons



pas assez. On se plaint sans arrêt pour des broutilles en oubliant qu'il n'y a pas si longtemps, la vie n'était pas aussi douce et juste. C'est un roman très court (une quarantaine de pages bien aérées et avec de gros caractères) mais bouleversant, révoltant et inoubliable. Je pense que faire lire ce livre aux enfants peut être beaucoup plus efficace qu'une leçon d'Histoire parce qu'on se met vraiment à la place des personnages et on prend conscience petit à petit de l'horreur de la situation.

A la fin de l'ouvrage, il y a un dossier documentaire bref mais très intéressant sur la déportation durant la Seconde Guerre Mondiale. On y retrouve des informations sur le gouvernement de Vichy, l'antisémitisme, les rafles, les camps de concentration du Loiret, les enfants déportés, et les lettres de Marie Jelen (que l'on peut lire sur le net). Il y a même des photographies.

En quelques mots :

Un roman épistolaire court mais poignant à lire et à faire lire absolument ! J'en suis encore toute chamboulée.

La mare aux mots

Esther, Olympe, Leïla, Lyuba et les

autres

PAR GABRIEL - LA MARE AUX MOTS • 30 OCTOBRE 2014 • LIVRES JEUNESSE
D'hier ou d'aujourd'hui, les filles sont à l'honneur dans la chronique du jour.



Esther est au Vélodrome d'Hiver. Elle écrit à son père. Nous sommes le 17 juillet 1942, Esther est juive. Après il y aura le camp de Pithiviers, il y aura encore des lettres, les lettres d'Esther, celles de sa mère et quelques rares lettres de son père. Puis le silence.

C'est en s'inspirant de la vraie histoire de Marie Jelen et de [la correspondance qu'elle a eue avec son père](#), qu'Isabelle Wlodarczyk a écrit ce magnifique et poignant roman épistolaire, Surtout ne prends pas froid (superbe titre extrait d'Avec le temps de Léo Ferré). On y voit la guerre à travers le regard innocent d'un enfant. Le roman ne parle pas directement d'atrocités commises pendant cette époque, les enfants peuvent le lire sans être traumatisés. En fin d'ouvrage, on retrouve, comme d'habitude dans cette collection, une partie documentaire extrêmement intéressante. On y parle des rafles, de la déportation, des camps et de Marie Jelen.

Un très beau roman pour ne pas oublier.

Histoire d'en lire – BLOG

Geneviève de Gaulle : l'odeur de magnolia

Période historique : XX^e siècle ➡ Seconde Guerre mondiale - Résistance

Type de document : Roman

Auteur : [WLODARCZYK Isabelle](#)

Editeur : Oskar

Collection : [Histoire et société - Résistantes / Résistants \(Oskar\)](#)

Année d'édition : 2014

A partir de 9 ans.

ISBN : 979-1-0214-0240-9

EAN : 9791021402409

Prix : 9,95 €



Achetez *Geneviève de Gaulle : l'odeur de magnolia* moins cher



• Fiche du livre [Avis des lecteurs](#)

Résumé

Geneviève de Gaulle est une toute jeune femme quand elle entend, à la radio, le 21 juin 1940 le discours de Pétain annonçant la défaite et l'armistice avec l'Allemagne. Blottie contre sa grand-mère, elle sait déjà qu'elle n'acceptera jamais cette défaite et cette renonciation. Surtout qu'à Londres, son oncle Charles de Gaulle appelle à continuer la lutte, à résister.

Geneviève s'engage aussitôt dans la Résistance et intègre le réseau du Musée de l'homme. Risquer sa vie ne lui fait pas peur, du moment qu'il s'agit de combattre activement l'occupant nazi.

L'odeur de magnolia la suit depuis son enfance. Symbole de mort lorsqu'elle a perdu sa maman, cette odeur va devenir pour elle le symbole du retour à la vie.

L'avis d'Histoire d'en lire



J'aime beaucoup ce qu'écrit Isabelle Wlodarczyk et une nouvelle fois, je ne suis pas déçue. Avec simplicité mais toujours autant de rigueur historique, elle retrace le parcours de Geneviève de Gaulle, résistante pendant la Seconde Guerre mondiale, puis engagée auprès des plus démunis par la suite. Une biographie romancée très courte (71 pages) qui met bien en lumière le courage exemplaire, l'abnégation de cette femme pour lutter contre l'occupant nazi. Il faut dire qu'elle a de qui tenir, étant la nièce de Charles de Gaulle, ce général français qui se fait connaître depuis Londres en appelant à poursuivre le combat.

Un gros dossier documentaire suit ce texte en revenant d'abord sur le contexte historique de la Seconde Guerre mondiale, puis sur le combat contre la misère de Geneviève de Gaulle.

Je vous invite à lire en complément la [chronique du site Ricochet](#) au sujet du roman [Geneviève de Gaulle : l'odeur de magnolia](#) d'Isabelle WLODARCZYK.

Grégoire de tours blog

L'ouvrage peut convenir à un large public d'enfants scolarisés dans l'enseignement primaire. En effet les plus jeunes pourront ne lire que la partie de l'ouvrage composée d'une fiction. Il s'agit de suivre la vie de deux enfants faux jumeaux nés dans une tribu d'indiens qui résident alors dans le Tennessee. Après avoir été sédentarisés quasiment de force en certains espaces de cet état et alphabétisés, ces Amérindiens sont quasiment déportés à l'ouest du Mississippi. Le texte avoisine une trentaine de mots par page et il valorise une tendresse fraternelle. La fille se nomme Chilala, ce qui signifie oiseau de neige, et le garçon est appelé Amarok, avec pour sens loup. Dans cette section, la page de droite est entièrement consacrée à l'illustration dans un style légèrement naïf et grâce au procédé de la linogravure.



La partie documentaire, pour des élèves âgés d'environ neuf à onze ans, couvre une vingtaine de pages et choisit de parler des Cherokees qui ont été concernés par ces changements imposés par les colons américains. Ils ne peuplaient pas seulement une partie du Tennessee mais également d'autres états des USA plus au sud ou plus à l'ouest. Eux ne vivaient plus dans des tentes mais dans des cabanes en bois à partir du début du XIXe siècle où ils deviennent fermiers. Certains s'enrichissent et achètent même des esclaves. Un alphabet est donné à la langue cherokee et un journal bilingue anglais et cherokee paraît ; ils sont par ailleurs assez largement christianisés.

Toutefois tant les pionniers qui se veulent agriculteurs que les chercheurs d'or guignent leur terre. Avec le soutien actif du président Andrew Jackson (connu pour avoir combattu régulièrement les Indiens par les armes), c'est d'abord le séjour dans des camps de transit puis un grand exode vers l'Oklahoma qui est imposé aux cherokees en 1838. Ces derniers le nommèrent "la piste des larmes". Cette section informative est largement illustrée. Ajoutons personnellement que dans un dossier, daté de 1790 du tribunal du comté de Sumner dans le Tennessee, concernant Andrew Jackson, on trouve pour la première fois la mention écrite de "OK".

Entre les pages – blog

ALBUMS JEUNESSE-ISABELLE WŁODARCZYK-ROMANS JEUNESSE

Le grand départ – Sur la piste des indiens Cherokees

25 janvier 2018 entrelespages

Amarok et **Chilala** sont des indiens **Cherokees**. Ils sont frère et sœur, inséparables et grandissent dans les forêts du **Tennessee**. Un jour, ils voient des hommes blancs s'installer près de leur campement. Si **Amarok** a tout de suite peur de leur avancée sur leurs terres, **Chilala** le rassure : il y a de la place pour tout le monde. Même quand les hommes blancs proposent aux indiens d'habiter dans des fermes, la jeune fille reste positive, elle est sûre qu'ils auront une vie meilleure. Même lorsque les hommes blancs leur enseignent leur langue : ils en parleront deux. Jusqu'au jour où les **Cherokees** sont obligés d'émigrer, de tout quitter avec presque rien sur le dos, de marcher longtemps, d'attendre dans des camps de transit...

Le grand départ – Sur la piste des indiens Cherokees est un livre d'**Isabelle Wlodarczyk** et **Xavière Broncard**. Il fait partie de la collection **Mes albums de l'Histoire** des éditions **Oskar**. L'histoire d'**Amarok** et **Chilala**, entièrement illustrée, fait une trentaine de pages. Elle est suivie d'un dossier historique qui présente tout d'abord la tribu **Cherokee**, ses croyances, sa recherche d'un équilibre au sein de la famille et avec la nature. Ensuite, il est question de voir comment la ruée vers l'or a transformé la vie des **Cherokees** et provoqué leur expulsion vers l'**Oklahoma**, cette évacuation appelée **La piste des Larmes**. L'ouvrage fait donc partie des lectures nécessaires. Il convient à tous, les petits lecteurs pouvant se contenter de sa première partie, de ses messages et de sa poésie. Les plus grands, eux, peuvent en savoir plus tout de suite. Une vraie réussite à la fois visuelle, narrative et éducative.



LES SANDALES D'EMPEDOCLE AU SUJET DES YEUX D'OTONASHI

La lecture de la librairie Les sandales d'empédocle:

Cet album est tout ce que notre société n'est plus ! Il fait l'éloge du temps qui passe, de la contemplation, de la patience et de l'espace laissé à l'apprentissage. Maître Otonashi habitait avec son disciple confié très jeune à ses soins. Connu dans tout le royaume et même au-delà le maître recevait régulièrement des visites de ceux qui voulaient admirer son art et en profiter. Dans son ombre Mirzu travaillait dur mais cachait toujours son travail persuadé de ne pas être à la hauteur de celui qui l'avait élevé comme son propre fils. Alors le temps passant, le maître eu recours à un subterfuge pour faire éclater au grand jour le talent et la confiance de son disciple...

Cet album nous conte une belle histoire, de temps qui passe, de patience, d'apprentissage, de talent qui muri... les illustrations délicates offrent une luminosité particulière accompagnant avec bonheur le récit. Un très bel album à découvrir.

librairie La mare aux diables

Coup de cœur au pays du soleil levant !

Maître Otonashi vit avec son disciple Mirzu, retiré derrière la montagne bleue. Des visiteurs viennent de tout le royaume voir ses œuvres, mais le vieil homme perd peu à peu la vue.

Mirzu n'aura d'autre solution que de peindre à la place de son maître !

Très beau conte sur la transmission, plein de sagesse et d'humanité, accentué par les magnifiques illustrations de Sacha Poliakova.

A partir de 7 ans.

Sylvie

Tout le monde le sait, Henri IV fut assassiné le 14 mai 1610 à 16h, mais qui savait que cela découlait d'un complot? Le roi n'en eut cure, il ne se méfia pas même après plusieurs avertissements. La première à avoir oui-dire du complot fut enfermée à la Conciergerie, car la reine est au cœur du complot. Ravillac est donc, dans cette version, un être illuminé qui pense accéder au Paradis parce qu'il tue un protestant. Ondine, fille cachée du roi, (même lui n'est pas au courant de son existence, la croyant mort-née), va chercher à le sauver. Dans cette suite alternative », Ondine est blessée à la place du roi, celui-ci connaît enfin son existence et s'occupe d'elle comme un père, elle sera acceptée à la Cour et plus comme domestique. Livre intéressant qui montre les intrigues du pouvoir : les dix jours qui auraient pu permettre de sauver le roi n'auront pas suffi. MC

nvl sur HENRI IV

Blog ma petite médiathèque

Mon petit frère est un monstre

[mai 3, 2017](#) [album jeunesse](#) [album jeunesse](#), [challenge Je lis aussi des albums](#), [Challenge Petit Bac](#), [chut les enfants lisent](#), [édition frimousse](#), [Isabelle Włodarczyk](#), [littérature jeunesse](#), [Nicolas Rouget](#), [service de presse](#), [Thierry Manes](#) [Bidib](#)

J'ai à peine eu le temps d'ouvrir le paquet que Mimiko s'est jeté sur les derniers albums des éditions **Frimousse**. « Je peux les lire ? » Ni une ni deux, *Mon petit frère est un monstre* est passé entre ses mains, elle ne m'a même pas laissé le temps de le feuilleter. Ça lui a tellement plus qu'après l'avoir lu seule, elle m'a demandé si elle pouvait me le lire. Les rôles étaient donc inversés, la voici conteur et moi le spectateur.



Cet album est vraiment très drôle. Simple mais très efficace.

Une petite fille, assise sur un banc dans le parc parle à une vieille dame. « Mon petit frère est un monstre » ne cesse-t-elle de se lamenter. La vieille dame la rassure, tu dis ça parce que c'est ton frère. La conversation se poursuit ainsi entre les 2 personnages, dans un décor plus que minimaliste puisque du parc, on ne voit que le banc et quelques pigeons. Tandis que la petite fille se lamente la vieille dame tente de s'imaginer la scène. Alors que la conversation se fait sur fond blanc, les scènes imaginées par la vieille dame se déroulent dans une bulle sur fond

gris. Le dessin est simple, coloré et tendre. J'adore la tête de la petite fille avec son air espiègle. La chute est excellente.

Ce que j'aime avec les albums des éditions FrimoÛsse c'est qu'ils s'adressent à une tranche d'âge assez large. Si je prends le cas de cet album, comme [*Plus gros que le ventre*](#), les dessins stylisés, les décors aérés et les textes très court, en font des albums facilement accessible aux plus petits, mais leur humour marche aussi avec les plus grands qui liront ça comme une petite pause blague. En tout cas, Mimiko prend souvent un plaisir décomplexé à le lire malgré un design faisant penser à des albums pour les petits. Sans doute aussi parce que je l'incite aussi à lire des albums sans se soucier de l'âge cible. Bref des albums pour les petits, mais qui amusent aussi les moins petits (et les parents !)

Encore une fois, c'est une belle découverte. Merci aux édition FrimoÛsse

Transat F.M.98.5MHZ
transatfm.com
03.21.32.31.31.

OPALIVRES a lu pour vous
"Un livre par jour"
Chronique
préparée par OPALIVRES

Mardi 28 Janvier 2014 à 8H45, 11H45 et 14H50

DOCUMENTAIRES

Irena Send-Lerowa – Des papiers pour mémoire d'Isabelle Wlodarczyk

Editions Oskar – collection « les justes » -

Irena est une jeune assistante sociale. Autorisée à pénétrer dans le ghetto de Varsovie, elle a organisé la fuite de centaines d'enfants juifs. Nous découvrons son action à travers le sauvetage de la jeune Anna, prise en affection par Irena...

Arrêtée et torturée, Irena ne parlera pas en particulier des papiers qu'elle gardait, des papiers permettant aux enfants sauvés de retrouver leur identité après la guerre.

Un récit émouvant face à une réalité humaine et politique insoutenable, la conviction et l'espérance en la générosité des êtres nés pour aimer le bien et le juste et pour se mettre au service des valeurs du respect humain.

Emilie et Oskar Schindler – Double jeu contre les nazis de Marie-Florence Ehret

Editions Oskar – collection « les justes » -

Oskar Schlinder, industriel nazi et sa femme, jouant double jeu avec les SS, vont arracher plus de mille juifs aux fours crématoires en les faisant passer pour des travailleurs hautement qualifiés nécessaires au fonctionnement d'une usine de fabrication d'obus....

Le Chambon-sur-Lignon – Le silence de la montagne de Bertrand Solet

Editions Oskar – collection « les justes » -

Sous l'égide du pasteur André Trocmé qui n'hésitait pas à déclarer à ses fidèles au temple : « Ne renonçons pas à la liberté pour devenir des esclaves » et pendant cinq ans, les habitants de Chambon-sur-Lignon vont recueillir et cacher des enfants juifs les sauvant d'une mort certaine...

Ces trois ouvrages de la collection « les justes » racontent comment au péril de leur vie, pendant la seconde guerre mondiale, des hommes et des femmes ont permis à d'autres femmes, hommes et enfants menacés d'extermination d'échapper à la torture, à l'humiliation, à la mort...

Trois récits bouleversants d'émotion dans l'engagement humaniste des « justes » ; des leçons de vie et d'amour dans les actes de conviction du Bien face au mal.

A recommander à partir de 10 ans

Rappel des titres